





Suplementos
Futuro / Sátira / M2

Página|12

BUENOS AIRES, SABADO 22 DE NOVIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7207 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

El "Malevo" Ferreyra culminó su carrera de torturador y homicida matándose ante las cámaras de televisión cuando la Gendarmería buscaba detenerlo por sus crímenes durante la dictadura militar P/2/3

EL PERFECTO ASESINO

TUCUMAN - EXCLUSIVO
UNICO MEDIO - FUE PRIMICIA
CRONICA TV
20:57
23°4
CRONICA TV
SE MATO EL "MALEVO" FERREYRA

DyN

3
Un clásico de la mano dura, por **Luis Bruschtein**

22

MORBOSO

La permanente retransmisión de las imágenes del suicidio del "Malevo" Ferreyra por Crónica TV provocó la reacción del Comfer. Anunció que concurrirá "de inmediato a la Justicia", para que garantice el horario de protección al menor, y anunció que iniciaría el análisis de la transmisión "del material previamente editado que enfatiza lo truculento, lo sórdido o lo morboso", para ver si merece una sanción del organismo. "Prima facie –consideraron en el organismo–, infringiría la normativa vigente."

Por pedido del Gobierno, la Justicia intervino Aerolíneas

Con un juez de piloto P/4/5

Cristina con Khadafi en Libia P/10/11

2
Inquietudes, por **J. M. Pasquini Durán**

4
Dimensión desconocida, por **Alfredo Zaiat**

40
La savia inagotable, por **Osvaldo Bayer**

16
Hambre y represión, por **Eduardo "Tato" Pavlovsky**

Panorama político

Por J. M. Pasquini Durán

Inquietudes

Con un criterio parecido al de "guerra preventiva" de George W. Bush, algunas empresas nacionales o filiales de trasnacionales se apresuraron a diagramar y ejecutar licenciamiento masivo de personal, como si la recesión económica ya estuviera instalada en el país, pese a que no existen índices confiables que corroboren la presencia de catástrofe. Está claro que el comercio internacional será afectado por la recesión que ya se instaló en Estados Unidos, Japón y la zona euro de la Unión Europea, y que sus consecuencias desembarcarán en el país por múltiples vías, pero después de cinco años de vacas gordas el Estado, los bancos y las industrias tienen posiciones lo bastante sólidas como para aguantar el vendaval sin fracturarse. Cuando se verifiquen los efectos críticos en India y China, habrá que calcular si las exportaciones agropecuarias recibirán golpes muy severos, aparte de la caída de los precios que todavía son compensatorios aunque sin alcanzar los niveles de éxtasis de un año atrás. Pese a que "la mesa de enlace" no lo reconoce aún, la realidad probó que la maldecida Resolución 125 tenía ventajas relativas que hoy equilibrarían en parte la baja de las cotizaciones en los mercados de exportación. La falta de perspectiva en los dirigentes de la Sociedad Rural y sus aliadas, obnubilados por su hostilidad antigubernamental, no le fue en zaga al propio Gobierno que tampoco supo instalar en la sociedad los verdaderos alcances del proyecto y se dejó llevar por la absurda pulseada política de cuatro meses desgraciados.

"Tenemos buenas ideas, pero las comunicamos muy mal", reconoció el senador Miguel Angel Pichetto, jefe de la bancada oficialista en el cierre de casi doce horas de la sesión que convirtió en ley la disolución de las AFJP, uno de los pésimos negocios inventados por Domingo Cavallo con las recetas conservadoras de los años '90. Lo más incomprensible de la decisión correctora, votada 46 a 18, es por qué no se realizó hace un año, en lugar de ofrecer la opción de quedarse con los piratas previsionales o pasar al sistema solidario de reparto que nunca debió abandonarse, pese a todas sus falencias, porque así lo quiso el peronismo de Menem, cooptado por las políticas neoliberales. A la autocrítica de Pichetto sólo se le podría agregar que, además, los grupos económicos afectados, primero en el negocio de las exportaciones campestres y ahora en las finanzas, comunican mucho y con eficacia.

Sin vacilaciones, con afirmaciones rotundas, por ejemplo *La Nación* de Buenos Aires llamaba "El gran robo" en su editorial del jueves a la ley sobre las AFJP, y se sumaba al coro de los que acusaban al Gobierno de violar los principios de la propiedad privada, mientras que la consideraban protegida por entidades que se quedaban con el 33 por ciento de los depósitos particulares en concepto de comisión, rubro que significó miles de millones de beneficio para las empresas en tanto el Estado tenía que aportar cuatro mil millones anuales para que los 180 mil jubilados por las AFJP pudieran cobrar el haber mínimo, ya que su capitalizadora sólo podía pagarle 220 pesos mensuales cuando el piso oficial ya era 690. No es que los administradores argentinos fueran malos, sino que el sistema estuvo concebido con el criterio de aquella época: ganancias fáciles y rápidas, sin que importara el costo social. En Gran Bretaña, Margaret Thatcher privatizó las jubilaciones y hubo afiliados que perdieron todo después de aportar diez o veinte años porque la aseguradora se declaraba en quiebra y nadie se hacía cargo de un contrato privado entre dos partes. Ahora mismo, en Chile el sistema previsional está en el calvario por razones similares. Un puñado de países en el planeta, sobran los dedos de una mano para enumerarlos, mantienen el régimen privado como un residuo histórico del "pensamiento único".

La incomunicación oficial es tan notoria que ha convertido en un enigma la gira de la presidenta Cristina por cuatro países árabes con los que Argentina ya comercia por valor de mil millones de dólares anuales, y que son, además, potenciales compradores de productos de la industria láctea, la misma que envía las vacas lecheras al matadero porque, aseguran, no tienen a quién venderle lo que ordeñan. La imagen que la mayoría de los ciudadanos ha recibido es la de una elegante señora acompañada de su hija que hace turismo entre las pirámides egipcias y la tumba de Tutankamón, justo cuando el mundo está envuelto en un torbellino y el país elevó la cuota de incertidumbre hasta niveles desconocidos en los últimos cinco años. Puede ser pura arrogancia suponer que la sociedad, sin suficiente información, tiene que confiar que la Presidenta anda de la ceca a la Meca por alguna razón que muy pocos conocen. Cierto es que aquí queda un relevo doble: Julio César Cleto Cobos para ocupar la formalidad institucional del Ejecutivo y Néstor K para cubrir la retaguardia política.

A Cobos, los del PRO de Macri, en un rapto de humor, le pidieron que ya que está de interino aproveche para vetar la flamante ley previsional. Lo peor de la ingenuidad es que más de uno debió creer que un gesto semejante era posible. A veces, las derechas también ofrecen imágenes patéticas en su afán de mostrar alguna iniciativa política que pueda burlar a la mayoría. Es igual cuando tratan de responsabilizar al gobierno nacional por los posibles nuevos impuestos o por la negativa de aumento salarial para los docentes, o por la eliminación de becas estudiantiles o por las ruindades varias de escuelas y hospitales. Otro tanto vale para el lamentable debate, por ambas partes, entre Rodríguez Larreta, del riñón del jefe de Gobierno de la ciudad, y Aníbal Fernández, ministro de Seguridad y Justicia de la Nación, para ver quién es más responsable por el conflicto con los vecinos de Villa 31 que interrumpieron el tránsito de la autopista Illia por varias horas con el único propósito de que alguien los escuche. A todo esto, ¿qué fue de la vida de Gabriela Michetti, el "lado humano" de la formula porteña del PRO, aquella candidata que aseguraba de modo tan convincente y atractivo que el plan de urbanización de las villas estaba listo para ser ejecutado? ¿Dónde está Narodowski que pasó de la izquierda a la derecha para hacer de la educación una prioridad absoluta? Para bien de la ciudad sería deseable que el nuevo pavimento dure más que el gobierno, así los porteños podrán justificar esta etapa de insania callejera.

Por su lado, el titular del PJ, Néstor K. estuvo ayer al lado de Hugo Moyano porque el jefe de los camioneros y de la CGT fue reelecto en el sindicato. ¿Acaso quería mostrar que estaba al lado de los que rechazan el criterio de la Corte Suprema, y de la OIT, sobre libertad sindical? A lo mejor se trataba de un gesto cordial con quien tiene la misión de contener los desbordes sindicales cuando las empresas comiencen sus "guerras preventivas" contra el empleo. Son pocos los que pueden acordar, como hizo Smata con General Motors, que bajan los salarios por voluntad propia a cambio de mantener el trabajo. El nivel de salarios de la industria automotriz tal vez permita arreglos similares, aunque todavía no se repitió en ninguna otra, pero es difícil que otros gremios de alta demografía, como la construcción, puedan encontrar pactos semejantes. El ex presidente ocupó el atril de Moyano sin hacer referencia al fallo de la Corte, pero en cambio se dirigió a los empresarios para pedirles que mantengan los empleos del personal "aunque ganen un poco menos que los años anteriores". Néstor K. sabe bien, por cierto, que en circunstancias como las actuales no es el sector privado el que sacará las papas del fuego sino la capacidad del Estado para realizar un grandioso plan de obras públicas en todo el territorio nacional con uso intensivo de mano de obra, no sólo la que pierda el empleo que tiene sino también la que saldrá el próximo año en busca de trabajo. Viviendas, caminos, puertos, gasoductos, son algunos de los clásicos valores de un plan estatal para la crisis y más todavía en un año electoral que desafiará al Gobierno a consolidar sus mayorías legislativas y avanzar posiciones en intendencias y gobernaciones para conservar las chances para el momento de la renovación presidencial. Son cada vez más los que se prueban la ropa que van a dejar y no sea cosa que los alcance la maldición de Tutankamón que es peor que la de Moctezuma.



Jorge Larrosa

El Malevo Ferreyra

Un final

Por Pedro Lipcovich

"He tratado de obrar con la mayor coherencia", dijo Mario Ferreyra mientras, con absoluta serenidad, se disponía a matar a un hombre que, en este caso, era él mismo. "Bienvenidos –les había dicho a los periodistas de Crónica TV–, porque van a trasmitir algo que es real." Segundos después, se disparó un tiro en la sien; la sangre empapó a uno de sus siete hijos, que lo abrazaba ya muerto, mientras los ojos en blanco del ex comisario empezaban a multiplicarse en las pantallas de la televisión.

Todo sucedió sobre el tanque de agua del techo de su casa, adonde una comisión de Gendarmería había llegado para detenerlo, acusado de participar en la detención ilegal de un hombre y en la violación de una mujer durante la última dictadura militar. El Malevo había saltado a la fama en 1993, cuando escapó de la sala donde un tribunal acababa de condenarlo por el asesinato de tres hombres en 1991, cuando comandaba la Brigada de Investigaciones de Tucumán. Luego de 79 días fugado en el monte, fue detenido. Pero sólo pasó cuatro años y medio preso: en 1998, gracias a dos reducciones de pena dispuestas por el entonces gobernador Antonio Bussi, recuperó la libertad. En 2006 fue nuevamente detenido por lesiones, amenazas de muerte y tenencia de armas, pero otra vez lo dejaron libre. El 11 de noviembre pasado, nuevamente un juez había dispuesto su captura, por primera vez en relación con la represión ilegal que había comandado Bussi.

El 11 de noviembre pasado, el juez federal subrogante Nº 1 de Tucumán, Daniel Bejas, libró orden de detención contra Ferreyra y contra el ex comisario Francisco "Pancho" Orce, en la "megacausa" que investiga la existencia de un centro clandestino de detención en el ex arsenal Miguel de Azcuénaga, durante la última dictadura militar. La investigación se refiere a unas 80 víctimas de un total de mil, que se estima pasaron por ese centro durante la intervención militar de Bussi, en Tucumán. Ferreyra y Orce están acusados de haber participado en la privación ilegítima de la libertad de Carlos Osores y en la violación de Graciela Osores, su hermana.

La medida tomada por Bejas había sido recomendada por los jueces Ernesto Wayar, Graciela Fernández Vecino y Marina Cossio de Mercau en su fallo del 17 de septiembre pasado, que confirmó el procesamiento de Bussi, Luciano Benjamín Menéndez, Alberto Cattáneo y Mario Alberto Zimmermann por delitos de lesa humanidad cometidos en el ex Arsenal; en el caso de Bussi, se le imputó la autoría material del homicidio de Luis Eduardo Falú (hermano de Ricardo Falú, ex diputado nacional y ministro de la gobernación de Ramón Ortega).

Ayer, antes de suicidarse, Ferreyra sostuvo que "persiste la actitud de querernos detener. Si no hay decisión suprema, esto no va a tener fin. La policía –afirmó– tiene que adaptarse a cualquier tipo de gobierno, y somos nosotros los que tenemos que pagar las consecuencias". El jueves pasado, la Justicia había dispuesto medidas de protección para los jueces Bejas y Alicia Noli y para la asesora en derechos humanos Laura Figueroa, quienes habían sido amenazados por Ferreyra.

se pegó un tiro cuando estaban a punto de detenerlo por una causa de la represión

a toda sangre para la televisión

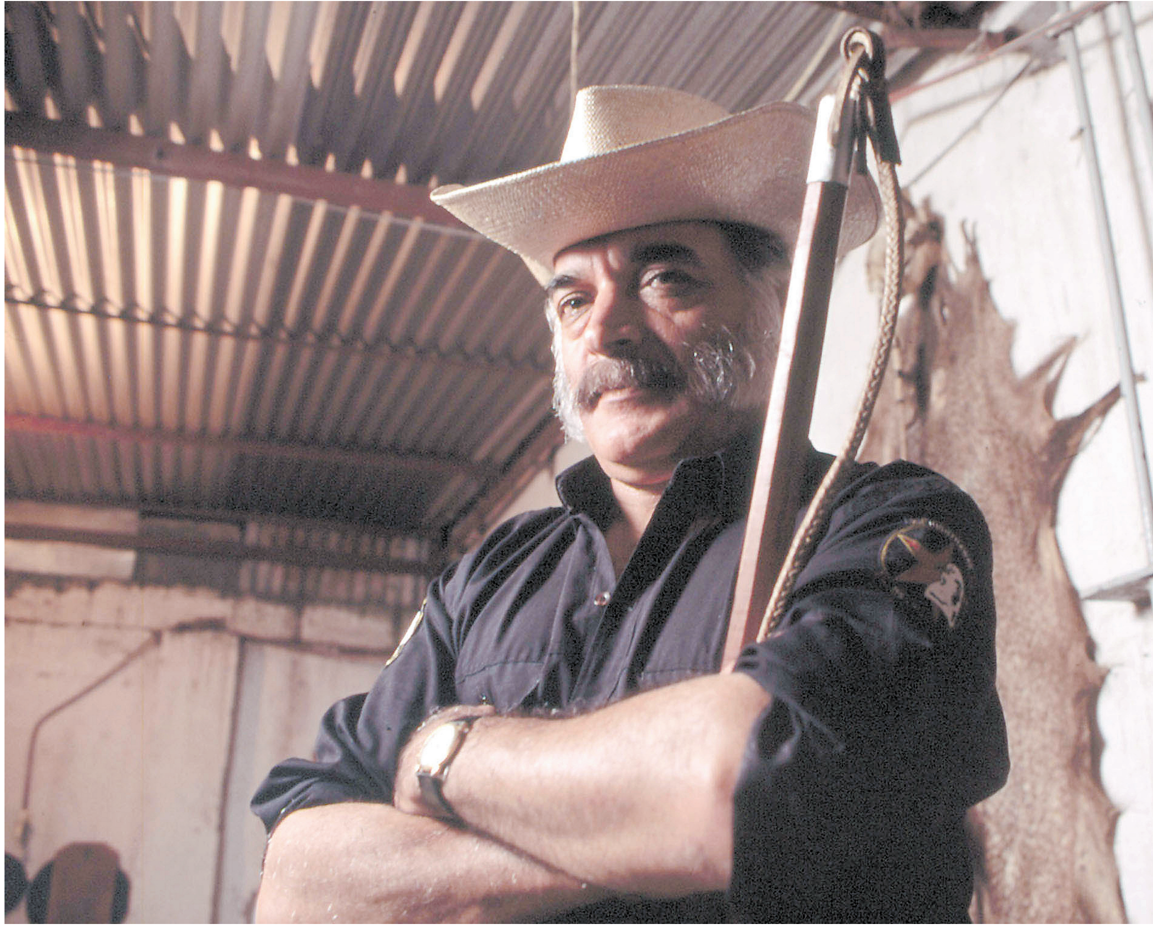
El ex policía tucumano, condenado por violencia y gatillo fácil, brindaba un curioso reportaje mientras la Gendarmería rodeaba su casa. Al terminar, sacó un arma y se disparó ante la cámara. Estaba acusado por una muerte y una violación durante la dictadura.

Antes de 1991, como jefe y caudillo de la Brigada de Investigaciones –sombrero Panamá, camisas negras, patillas inmensas–, había protagonizado varios amotinamientos policiales durante el gobierno de Ramón Ortega. El 10 de octubre de ese año, al mando de ocho efectivos, persiguió a tres hombres; no vaciló en salir de su jurisdicción, en la provincia de Salta, los capturó y, en Laguna de los Robles, los mató a tiros. Después pretendió que había sido un enfrentamiento, pero el 14 de diciembre de 1993, la Sala I de la Cámara Penal tucumana los condenó, a los nueve, a cadena perpetua por homicidio. Cuando terminó de leerse el fallo, el Malevo, esgrimiendo una granada de mano que nadie le había impedido portar, se alzó y, contemplado por los agentes de custodia, escapó con cinco de sus hombres. Estos se entregaron poco después, pero Ferreyra huyó al monte. Lo acompañaba María de los Angeles Núñez, de 19 años, que estaba embarazada de él. Pasaron 79 días hasta que una patrulla lo rodeó y lo capturó cerca del pueblito de Zorro Muerto, en Santiago del Estero.

Sin embargo, Antonio Domingo Bussi, gobernador de Tucumán, en septiembre de 1996 le redujo la condena a 20 años, y en diciembre de 1997 se la achicó otro diez por ciento. La buena conducta en la cárcel, obviamente acreditada por el Servicio Penitenciario provincial, le permitió obtener la libertad condicional el 16 de septiembre de 1998. Dos días después ya tenía trabajo como "supervisor de cobranzas" en una empresa cuyo dueño era Jorge Soria, ex integrante de la Brigada de Investigaciones. El sábado 20 fue homenajeado con un asado por 300 personas –muchas llevaban sombreros como el del Malevo–, en el que participó Enrique Artigas, secretario de Salud del gobierno de Bussi.

En 2003, corrió riesgo de perder la libertad condicional por trabajar en una empresa de seguridad privada, pero nada sucedió. En 2006, una vecina lo denunció, a él y a María de los Angeles Núñez, por pegarle hasta causarle lesiones y amenazarla de muerte. Cuando, por orden del fiscal, fue allanada su vivienda, se encontraron armas de fuego y proyectiles –todas conductas prohibidas en una persona bajo libertad condicional– y se ordenó su detención. Después de dos semanas, el 10 de mayo, se entregó. Pero el 3 de junio la jueza Emma de Nucci le restituyó la libertad condicional, bajo una caución de 5000 pesos. En noviembre de 2007, el propietario de una granja en la localidad de Mista lo acusó de haber ingresado en sus tierras con maquinaria pesada y, junto con varios cómplices, haber cosechado por su cuenta 20 hectáreas de terreno, llevándose 25 toneladas de cereal por valor de 12.500 pesos. Ferreyra declaró ante una fiscalía, y tampoco esa vez le fue retirada la libertad condicional.

Télam



El Malevo Ferreyra, un símbolo de la mano dura que fue beneficiado por el represor Domingo Bussi.

La saga de las muertes

Tucumán fue la cuna del terrorismo de Estado. Fue el general Adel Vilas quien instauró allí en 1975 la tortura como método e instaló el primer centro clandestino en Famaillá. En 1985 el nombre del Malevo Ferreyra integró la lista de represores que elaboró la Comisión Bicameral Investigadora de las Violaciones de Derechos Humanos provincial. Pero durante 33 años nadie le pidió explicaciones. La reapertura de las causas en 2003 se tradujo allí en dosis homeopáticas de justicia. En cinco años la lista de procesados no llega a diez: todos altos mandos militares. La parálisis derivó el mes pasado en una recomendación de la Cámara Federal al juez Daniel Bejas para que citara a indagatoria a secuestradores y asesinos. Mientras Su Señoría analizaba la orden, Ferreyra habló en los medios, amenazó a sus acusadores y luego de alegar contra el proceso de justicia se dio el lujo de matarse ante cámara. Tal como ocurrió con el prefecto Héctor Febres y los coroneles César Anadón y Paul Navone, por decisiones de jueces federales un represor vuelva a burlarse de la Justicia y de toda la sociedad.

El video de la polémica

"Van a transmitir algo real", aseguró el Malevo Ferreyra a la periodista y al camarógrafo de Crónica TV. Por "algo real" se refería al momento en que tomó un arma de fuego y se disparó un tiro en la sien. Y no se equivocó. Las cámaras no dejaron de registrar la imagen del cuerpo sangrando sin cesar, así como tampoco la cronista dejó de relatar lo que sucedía a cada instante, dando nacimiento a un video que el canal de noticias porteño ya considera un "documento histórico" y que promete generar un debate sobre la ética en la profesión periodística.

En las primeras horas de la tarde de ayer, Ferreyra dejó ingresar a su casa a un equipo de Crónica TV para que le hicieran una entrevista. Se encontraba atrincherado en lo alto de una torre donde está ubicado el tanque de agua de la vivienda, cercada por miembros de Gendarmería.

El eje de la entrevista fue la posible reacción del ex comisario frente a la avanzada de los gendarmes. La cronista le formulaba preguntas como "¿Usted cree que ellos pueden llegar a ingresar a la fuerza, generando un verdadero caos?", "¿está armado y dispuesto a lo que sea?", "¿de sacarlo, lo sacarían muerto?", y hasta la consulta sobre si había solicitado la extremaunción.

"Esto no tiene fin si no hay una acción suprema", respondió en un momento, en alusión a los juicios por la represión. La "acción suprema" fue tomar un arma, llevarla a la sien y efectuar el disparo. Luego vendría el griterío de la familia y los insultos a los gendarmes, todo prolijamente filmado y repetido reiteradamente por el canal.

Opinión Por Luis Bruschtein

Un clásico de la mano dura

El Malevo Ferreyra había fundado una corriente política que se llamaba "Horizonte Norteño", Honor, al que calificaba de partido "itinerante", o sea, apoyaba al que le parecía mejor, aunque siempre apoyó al mismo: el de su viejo jefe durante la dictadura y ex gobernador Antonio Domingo Bussi. Parecía el personaje cantado de una novela negra mediocre, el del malo que tiene cosas buenas, el lugar común del pistolero valiente que al final, en la realidad, se achica hasta el drama mezquino del personaje violento, acostumbrado al ejercicio impune del poder de vida y muerte sobre los demás, que no puede concebir que la justicia es igual para todos, incluso para él.

En 1986 fue absuelto por la muerte del "Prode" Correa. En 1988 fue acusado nuevamente por el crimen de un jefe de los "Gardelitos". El cadáver del hampón, que estaba en la morgue policial, fue rociado con ácido y se perdieron todas las pruebas. El comando Atila, un grupo clandestino formado por efectivos policiales, había acudido en su ayuda.

En 1991 secuestró a tres ladrones en Salta, los llevó a Tucumán, donde los tuvo encerrados un día entero y después los fusiló en Laguna de los Robles. Fue condenado a cadena perpetua en 1993, pero en 1996 Bussi, entonces gobernador, le bajó la pena y pudo salir en libertad en 1998. "Es un hombre de la ley y el orden –dijo en ese momento Bussi, que seguramente se ha excedido, pero que revela en su encarcelación una conducta ejemplar–." Volvió a estar preso y se las arregló para salir nuevamente.

El Malevo había hecho escuela durante la dictadura. Había aprendido junto a Bussi que quien tiene el poder, tiene todo. Había visto cómo se despersonalizaba a los prisioneros, cómo se los torturaba y cómo se los asesinaba. El que tiene el poder es más que las personas comunes. Es el ángulo primitivo sobre el que se basa la mano dura, el espíritu glorioso de los linchamientos.

Antes de fundar Honor, en 1999 tenía el partido "Fidelidad y Honestidad Republicana", que era un sublema del partido bussista "Fuerza Republicana", que llevó como candidata a diputada a su mujer, María de los Angeles Ferreyra.

En el '93, cuando era juzgado por el triple asesinato, el comisario se fugó con ayuda de sus secuaces y se ocultó en un rancho de Pacará Pintado, en las afueras de la ciudad de Tucumán. Una vecina se quejó de que los caballos del prófugo invadían sus terrenos y se enredó a gritos y puteadas con la esposa del Malevo. La represalia no tardó en llegar. El Malevo juntó 30 hombres, balearon la casa de los vecinos, golpearon a toda la familia y los amenazaron de muerte.

Para algunos tucumanos, el Malevo era el héroe de la lucha contra la inseguridad. Un paladín de la ley, como dijo Bussi. La brutalidad como símbolo del orden y el progreso. Un hombre violento y descontrolado empujando el progreso. Una imagen que se propone todos los días en todo el país. El progreso de la mano de la brutalidad. También era la idea básica de la dictadura, de todas las dictaduras. No es tan casual que en este caso se entrelacen en la misma figura.

Porque el pedido de mano dura encarna inexorablemente en esos personajes que actúan el lado oscuro de quienes la reclaman. Ellos hacen secretamente lo que les repugna a quienes lo aclaman. Y quienes después se horrorizan cuando la salvajada se hace pública. El Malevo fue el protagonista oscuro de ese pacto, igual que sus víctimas. Un pacto que está latente cada vez que "ciudadanos intachables" piden mano dura. Porque alguien tiene que hacer lo que ellos piden (lo que al mismo tiempo ellos no pueden o desprecian hacer porque son ciudadanos intachables). Es el reclamo para que alguien peor que los delincuentes actúe en sus nombres. Una forma de delegar la brutalidad y la violencia que está en ellos mismos. Por eso, el Malevo estaba convencido de que actuaba en nombre de los que piden mano dura. Y no se equivocaba. Era un producto de ese reclamo.

Panorama económico **Por Alfredo Zaiat**

Dimensión desconocida

El Muro de Wall Street ya se derrumbó arrastrando al sistema bancario a la quiebra, mantenido con vida para su reconfiguración y concentración con millonarios paquetes de auxilio en Estados Unidos, Europa y Japón. El Citi, emblema de la globalización y del dominio financiero estadounidense, camina por la cornisa. Ahora el ruido del crujir del hundimiento es para el símbolo del capitalismo de masas del *american way of life*. Los tres gigantes de Detroit están al borde de la bancarrota y para evitarla han reclamado un plan millonario de rescate. General Motors, Ford y Chrysler quieren un programa de asistencia como el aprobado por el Congreso para salvar a los bancos. La información de ese desmoronamiento es impactante:

- Ford Motors perdió 129 millones de dólares en el tercer trimestre, vendió gran parte de su participación en Mazda para conseguir fondos y su presidente Alan Mulally señaló que la automotriz que se acoja a la ley de quiebras no tendrá escapatoria: el final será su liquidación porque sus ventas se desmoronarían y no habría así oportunidad de recuperación.
- Chrysler afirmó que sin una ayuda inmediata del Estado no tendrá recursos suficientes para continuar con su producción. Su principal ejecutivo, Roberto Nardelli, reclamó una línea de financiamiento pública para evitar la quiebra.
- General Motors estuvo obligado a vender el tres por ciento de Suzuki por 230 millones de dólares para sumar fondos. Su presidente Richard Wagoner junto a sus otros dos colegas fueron al Congreso de Estados Unidos para implorar por otros 25 mil millones de dólares para evitar la quiebra de la industria automotriz, dinero que se sumará a un monto similar de un fondo de emergencia ya aprobado.
- El diputado demócrata Paul Kanjorski, de Pennsylvania, aseguró que la caída de las automotrices estadounidenses implicaría la pérdida de tres millones de puestos de trabajo sólo en Estado Unidos. En ese contexto, General Motors y Chrysler retomaron las negociaciones para fusionarse.

Gobiernos, políticos y economistas de las potencias se enfrentan a una dimensión desconocida con la industria automotriz. Nunca antes ese sector en su etapa madura de desarrollo tuvo que afrontar una recesión global. Luego de la Gran Depresión del '30, los episodios de caída de las economías eran en alguna zona del mapa de las potencias con una intensidad moderada, pero no existen registros en todas las áreas al mismo tiempo y con mucha fuerza. El acelerado proceso de masificación en la utilización de automóviles empezó en la década del 60, cuando el capitalismo industrial transitaba por la mitad de su era de oro que se extendió por treinta años. Durante ese período las políticas estuvieron destinadas a privilegiar la industria automotriz y, en consecuencia, a la petrolera (combustibles) y a la cementera y de construcción (redes viales) frente a alternativas de transporte público menos costosas y menos agresivas al medio ambiente. Por eso ahora el impacto es tan devastador como desconocida su solución. Frente a un escenario de incertidumbre económica, pérdida de puestos de trabajo y ausencia de crédito, el consumidor lo primero que abandona es la idea de comprar o renovar el auto. Cuando la recesión es global, el inmenso complejo automotor se paraliza y no es seguro que paquetes de asistencia al sector o estímulos fiscales por el lado de la demanda puedan hacer funcionar ese motor. Este dependerá de la profundidad de la caída de la economía, la expectativa de los consumidores y las estrategias que implementen las conducciones de esas transnacionales. En este último aspecto, si el comportamiento es similar al de los banqueros, que utilizaron los recursos acercados por el Estado para cualquier otro destino menos para otorgar préstamos, el desenlace será traumático. Con los bancos, en caso extremo, el Estado puede asumir el control del sistema financiero, con antecedentes en esa tarea para recuperar el mercado crediticio, pero no existen experiencias de qué hacer con el sector automotor.

La industria automotriz se erigió en la industria de producción en masa por excelencia, teniendo como pioneros a los tres grandes de Detroit. El método de producción de la Ford de comienzos del siglo pasado, con plantas de líneas de ensamblaje en las cuales cada trabajador realizaba en forma rápida una tarea muy especializada y limitada que se repetía continuamente, permitió fabricar autos estándares para el mercado masivo de clientes. Gary Gereffi, profesor de la Duke University, explica en *Las cadenas productivas como marco analítico para la globalización* (Revista *Problemas del Desarrollo*, N° 125, México) que ese proceso ingresó en otra fase "desde comienzos de la década de 1980, cuando la industria automotriz estuvo marcada por una intensa competitividad y un aumento de la globalización, lo que ha tenido como resultado costos más bajos y un mejoramiento de la calidad del producto". En esta instancia es cuando las firmas japonesas empiezan un lento y persistente avance hasta que en este año Toyota desplazó a General Motors del liderazgo mundial. GM cumplió en septiembre pasado 100 años y ha sido número uno en los últimos 77 años, ocupando un lugar de privilegio en la economía mundial durante la segunda mitad del siglo pasado. Posición que resulta poco probable que pueda recuperar en caso de que sobreviva con una eventual inyección de una cantidad millonaria de dinero público.



La dramática dispersión global del derrumbe de las empresas que por décadas simbolizaron más que ninguna otras el poderío industrial de Estados Unidos se debe a las transformaciones del complejo automotriz. Los economistas del Centro de Estudios para el Desarrollo Argentino explican en un documento de agosto pasado (*El complejo automotriz argentino: las terminales a la promoción y el desarrollo industrial al descenso*) que las firmas transnacionales han puesto en práctica tres tipos de estrategias para mejorar sus niveles de competitividad, que han modificado las formas en que se organiza la cadena de valor del sector alrededor del mundo:

1. El uso extendido a escala global de plataformas comunes (chasis, suspensión, transmisión y habitáculo para el motor) y componentes mecánicos de importancia. Esto implicó la concentración en la casa matriz y en sus filiales de mayor relevancia las actividades de diseño. Ese tipo de organización permitió economías de escala en el diseño del vehículo y componentes principales. Y también las economías denominadas de "alcance" por la posibilidad de diferenciar productos a partir de cambios menores o "estéticos" sobre el mismo tipo de plataforma y componentes principales.
2. La reconfiguración de automóviles mediante la modificación de los subsistemas que los componen, lo que ha redundado en la asignación de mayores responsabilidades a los proveedores. El resultado fue un vínculo más estrecho entre los autopartistas y las terminales, en donde no primó la competencia por precio sino las relaciones de confianza de largo plazo.
3. El aprovisionamiento global de autopartes. De ese modo, las terminales se especializaron en las actividades de diseño de productos, mientras que las firmas proveedoras se lanzaron a un proceso de transnacionalización siguiendo a las automotrices en sus distintas localizaciones alrededor del mundo.

Esta forma de organización global, de deslocalización de la producción y redes de proveedores mundiales ha quedado en una posición de jaque, con el riesgo de quedar a escasas movidas para el mate en un escenario de recesión simultánea en las potencias económicas.

La industria automotriz argentina, que ha registrado una recuperación espectacular y aún contabiliza niveles de utilidades extraordinarias, recibe las esquirlas de esa explosión. El panorama es complejo porque decisiones de casas matrices afectan a las filiales. Como el epicentro de la crisis se desarrolla en las potencias mundiales, las estrategias defensivas de las sedes centrales se trasladan a sus subsidiarias. Esa reacción se traduce en la exigencia de un mayor giro de fondos, de un achicamiento de sus estructuras o de la liquidación de activos en el exterior. Los bancos extranjeros ya han empezado a implementar esos ajustes pese a registrar ganancias crecientes. Y las terminales intentaron hacer lo mismo pero la intervención del Ministerio de Trabajo las frenó. En esa dimensión desconocida de derrumbe de las automotrices en una recesión hermanada en las potencias económicas plantea el complejo desafío de encontrar, si existiera, un atajo regional con Brasil para la industria de un producto símbolo del dominio del capitalismo global.

azaiat@pagina12.com.ar

Ordenó la Justicia la

Un juez

Por Cledis Candelaresi

Por pedido del Ministerio de Planificación, la Justicia dispuso ayer la intervención judicial de Aerolíneas Argentinas. La consecuencia inmediata será evitar que los accionistas privados puedan retomar el control efectivo de la compañía, mientras avanza en el Congreso el proyecto de ley de expropiación que le permitirá al Estado recuperar el control definitivo del grupo empresario, incluida Austral. El pedido de intervención fue la respuesta del Gobierno al intento del grupo Marsans, del martes último, de dotar a uno de sus representantes de poderes especiales que lo habrían ubicado, en la práctica, por encima del administrador general actual de la empresa, Julio Alak, designado a instancias del Estado.

Desde Madrid, fuentes del Ministerio de Asuntos Exteriores español expresaron su confianza en encontrar "una solución negociada". Pocos minutos después de que tomara estado público la resolución judicial ordenando la intervención, desde la Cancillería ibérica se aseguró que el gobierno español estaba a la espera de conocer el contenido y el alcance de la medida. "Ambos gobiernos están ya en contacto", aseguró la fuente oficial. El pedido de la intervención judicial se estuvo considerando en el último tiempo como una vía para que el Estado tome el control total y definitivo de la empresa, antes de que el Parlamento concluya su faena. Pero lo que precipitó el reclamo del ministerio de Julio De Vido fue la maniobra que Marsans intentó el martes de la semana pasada en una reunión de directorio, cuando quiso darle a uno de sus representantes atribuciones mayores que las que hoy tiene Alak.

El juez subrogante del fuero Contencioso Administrativo Federal, Esteban Carlos Furnari, hizo ayer lugar al pedido de "no innovar" que formuló Planificación con respecto a la gerencia de la compañía y designó al contador José Luis Perrone "interventor, veedor e informante". Fue el propio secretario de Transporte, Ricardo Jaime, quien llegó a la sede de Bouchard 500 para notificarle en persona a Alak el dictamen judicial, que de algún modo bloquea la estrategia delineada por Marsans para recuperar el control efectivo de la empresa, argumentando que no podría haber venta de acciones si no hay acuerdo respecto del precio que el Estado debería pagar por ellas.

Esto obstruye los planes de Marsans, que iba a insistir en la reunión de directorio del martes próximo con un cambio de atribuciones para su subgerente general, Jorge Molina, a quien pensaba dotársele de firma del mismo rango que la de Alak. En pocas palabras, esto implicaba habilitar al director designado por los españoles para el manejo discrecional de una caja que hoy redondea 80 millones de dólares por mes, de los cuales 30 corresponden a los periódicos aportes que hace el Estado para garantizar la operatividad, amén de la cobertura con fondos públicos de otras erogaciones extraordinarias de montos mayores. Más allá de los argumentos invocados por escrito en el recurso de amparo, el temor

intervención de Aerolíneas Argentinas. Reacción de Marsans y del gobierno español

entró en la cabina del comandante

Planificación había pedido la intervención luego del intento del grupo Marsans, accionista privado, de retomar el control de la compañía. El gobierno español asegura que se sigue buscando una salida concertada.

Télam



Ricardo Jaime, secretario de Transporte, al ingresar ayer en el edificio de Aerolíneas Argentinas, para comunicar la orden judicial.

Marsans se ve venir el final

"Un mal acuerdo es mejor que un buen pleito", sentenció el director financiero de Marsans, Vicente Muñoz, respecto del conflicto en torno de la definición de Aerolíneas Argentinas. Poco después de conocida la resolución judicial interviniendo la compañía, el empresario español todavía guardaba esperanzas de alcanzar un arreglo. "Esperemos que haya un acuerdo antes de tener que acudir al Ciadi", tribunal de arbitraje sobre inversiones del Banco Mundial. En declaraciones a una agencia internacional, Muñoz consideró que "se están dando todos los pasos para una expropiación", pese a lo cual Marsans agotará todas las instancias para un acuerdo. "El juez no ha ordenado la expropiación, ésta no se ha aprobado. Se necesita una ley para ello, que podría tardar entre 10 y 15 días, pero la resolución es un paso más para vestir de legalidad este expolio", añadió. Aunque consideró que quedan pocas posibilidades de un arreglo, Muñoz reiteró que sería la mejor opción. De todos modos, anticipó que Marsans responderá en las distintas instancias. "Acudiremos a la Justicia argentina, en la que no confío, y a la internacional, en la que sí confío."

que ganó los despachos oficiales es que antes de partir sin cobrar un centavo, los españoles intentaran una maniobra de vaciamiento. De ahí el inmediato recurso de amparo que presentó Planificación a la Justicia, después de la reunión de directorio de la semana pasada.

"La intervención resulta imprescindible para garantizar el servicio y para que Marsans no siga destruyendo el patrimonio construido con tanto esfuerzo", celebraba ayer el diputado socialista y miembro de la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones Ariel Basteiro, que advirtió que ese cuerpo parlamentario podría preparar una denuncia penal contra los accionistas privados por presunta "malversación de fondos públicos y falsificación de documento". Fundamentos al margen, la embestida parlamentaria promovida por el legislador allegado al oficialismo y ex director estatal de Aerolíneas ilustra el clima belicoso en el que se está concretando esta enrevesada reestatización.

Mientras Marsans presiona por una solución "amistosa" que debería concretarse en el curso de esta semana, so pena de iniciar un reclamo ante el Ciadi, tribunal arbitral del Banco Mundial. Esta fórmula amigable no es otra que la fijación de un precio que permita al grupo ibérico llevar algún dinero a cambio de la cesión de acciones de Aerolíneas, Austral y las otras firmas del grupo, cometido imposible según la ley de expropiación que se está tramitando en el Congreso.

La norma que prepara Diputados prevé expropiar aquellos títulos según las pautas generales previstas en la legislación vigente, por la cual el único valor que el Estado puede reconocerle a un bien es el que fija el Tribunal de Tasación. En este caso, ese precio es negativo en 622 millones de dólares. Este contundente análisis está refrendado por otro de resultados aún más dramáticos, como el informe de la Auditoría General de la Nación, que identifica un valor negativo para las dos líneas aéreas superior a los 2000 millones.

Lo que no admite dudas es que Aerolíneas tiene un millonario patrimonio neto negativo y está técnicamente en estado de disolución. Para salvarla de este descalce es necesario capitalizarla de inmediato. Al igual que en 2001, el actual operador privado se hizo con las líneas de bandera argentina oblando sólo un dólar, pero recibiendo cientos de millones de euros del estado español para subsanar la crisis que generó la gestión de Iberia, adjudicataria original.

La intervención judicial había sido solicitada por De Vido, el mismo día que Marsans intentó cambiar las relaciones internas de fuerza.

La petrolera Lukoil quiere comprar el 29,9 por ciento

¿Cómo se dice Repsol-YPF en ruso?

Luego del fracasado intento de la estatal Gazprom, los rusos siguen pugnando por ingresar a Repsol, aunque en este caso el interés es de la petrolera privada Lukoil. El objetivo de la empresa comandada por el magnate Vagit Alekperov es comprar un 29,9 por ciento, el límite para no tener que lanzar una OPA sobre el ciento por ciento de la firma. Para ello está negociando la compra del 20 por ciento de acciones que posee la constructora Sacyr Vallehermoso y un 9,9 por ciento que está en poder de otros accionistas menores como Criteria, donde participa La Caixa, o Mutua Madrileña. La operación superaría los 9000 millones de euros. El gobierno español no rechazó el ingreso de Lukoil como había hecho con Gazprom, pero ayer le puso límites a la operación. "El gobierno desea que Repsol siga siendo una empresa dirigida por españoles, con un plan industrial que sea positivo para el interés estratégico de la garantía del suministro", afirmó la vicepresidenta María Teresa Fernández de la Vega.

El miércoles por la noche, los medios españoles difundieron trascendidos sobre el interés de Lukoil, el cual recién se terminó de confirmar ayer por la mañana. La cotización en la Bolsa de Madrid de las acciones de Repsol y Criteria se suspendieron temporalmente hasta que la Comisión Nacional del Mercado de Valores, autoridad bursátil española, emitió un comunicado confirmando que La Caixa estaba negociando con Lukoil.

La constructora Sacyr también lo está haciendo, pues hace varios meses manifestó su interés por desprenderse de las acciones que conserva en la petrolera para poder hacer frente a una deuda de 18.000 millones de euros. En este caso, la petrolera rusa ha sondeado a un grupo de bancos sobre la posibilidad de que le presten 5200 millones de euros para financiar su entrada en Repsol-YPF, el mismo importe que concedieron oportunamente a la constructora para comprar el 20 por ciento. Repsol, por su parte, indicó a la CNMV que "ha tenido conocimiento de la existencia de contactos" de algunos de sus accionistas con terceros para una posible compra, aunque no le consta que estos contactos, en los que no ha participado, "se hayan convertido en negociaciones".

Lukoil es una compañía creada meses antes de la desintegración de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) que, tras la caída del comunismo, fue privatizada. Actualmente el 25 por ciento del capital está en poder de su presidente, Vagit Alekperov, ex viceministro de la Industria Petrolera de la URSS, y su vice, Leonid Fedun. Otro 20 por ciento es propiedad de la petrolera estadounidense Conoco Phillips.

La compañía rusa extrae un 2,3 por ciento del petróleo mundial principalmente en Siberia, Kazajistán, Egipto, Azerbaiján, Arabia Saudita, Venezuela, Colombia y Irak, entre otros países. En 2007 produjo 96.645 millones de toneladas de petróleo (1953 millones de barriles diarios), un 1,4 por ciento más que el año anterior. La petrolera accedió al sector gasístico en 2005 con la explotación de un yacimiento en Najodka, en el lejano oriente ruso, a orillas del océano Pacífico. Posteriormente, se embarcó en la explotación de yacimientos en el Mar Caspio, en Uzbekistán y también en Azerbaiján, concretamente el yacimiento de Shah-Deniz, uno de los mayores del mundo.

"El gobierno desea que Repsol siga siendo una empresa dirigida por españoles", afirmó la vicepresidenta Fernández de la Vega.

En los últimos cinco días su capitalización bursátil cayó 68 por ciento

El Citi tambalea en medio de la crisis

Por Cristian Carrillo

El fantasma de la quiebra amenaza a la emblemática entidad estadounidense, aunque en el mercado internacional descartan que se mantendrá a flote gracias a la ayuda del gobierno de George W. Bush y el recorte de gastos que ya inició.

AFP



El Citi ya recibió 25.000 millones de dólares de parte del gobierno estadounidense.

El Citigroup busca mantenerse a flote con un cartel de venta en una mano y un salvavidas del gobierno en la otra. En los últimos cinco días su capitalización bursátil cayó 68 por ciento y acumula un derrumbe del 90 por ciento desde fines de 2006, lo que llevó a la firma a buscar medidas para reducir los gastos e incrementar sus fondos. Sin embargo, el anuncio de más de 75.000 despidos y el incremento del 5 por ciento de la participación del capital por parte del príncipe saudita Walid Bin Talal no impidieron otra ola de ventas y salida de depósitos del banco. Bajo ese panorama, la entidad estaría buscando comprador para algunos de sus negocios financieros y Goldman Sachs encabeza la lista de posibles interesados. Los analistas del sector advierten que la estructura global del Citi amerita un salvataje de la administración Bush, adicional a los 25.000 millones de dólares que ya entregó el mes pasado. Al respecto, el secretario del Tesoro, Henry Paulson, afirmó ayer seguir de cerca la situación aunque prefiere no adelantar ningún movimiento. Finalmente, la Bolsa recuperó el entusiasmo con la designación del actual titular de la Reserva Federal de Nueva York, Timothy Geithner, al frente del Tesoro *(ver página 19)*.

Castigado al igual que otros bancos de inversión por malas decisiones de endeudamiento, el Citi pasó de ostentar una capitalización bursátil de 274.000 millones de dólares a fines de 2006 a 18.000 millones al cierre de las operaciones de ayer. De esta manera, la compañía se trasladó del primero al quinto lugar entre los mayores bancos de Estados Unidos, detrás de Bancorp de Minneapolis.

El hundimiento del Citigroup se vio en los últimos meses profundizado por la fallida fusión con el Wachovia. Esa operación se realizó finalmente con el Wells Fargo; no sin antes una demanda judicial del Citi por no respetar el Wachovia la exclusividad, luego de recibir fondos de éste. La trunca operación implicó resignar 418.800 millones de dólares en depósitos que el Wachovia traspasaría al Citi.

En medio de esa situación el consejo de administración de Citi, presidido por Win Bischoff y dirigido por el consejero independiente Richard Parsons, se reunió por la mañana en Nueva York de forma extraordinaria para estudiar las opciones de la compañía. En el encuentro no se descartó la posibilidad de fusiones, vender algún área de negocio o buscar una inyección de capital adicional, según publicó *The Wall Street Journal*. Las autoridades no se pronunciaron públicamente al respecto y sólo insistieron en que las posiciones de capital y liquidez de la compañía son "muy fuertes". No obstante, el presidente ejecutivo del grupo, Vikram Pandit se comunicó con sus empleados para transmitirles que no habría ninguna fusión del ala de negocios Smith Barney.

A pesar de la afirmación de Pandit, no queda claro qué decisión tomará el Citi para restaurar en el corto plazo la confianza de los inversores. Por lo pronto, en las últimas cinco sesiones perdió el 68 por ciento de su valor bursátil. En la firma apuntan a que, además de los 25.000 millones que el Tesoro inyectó el mes pasado como parte del megasalvataje, el grupo tiene al menos 50.000 millones de capital sobre el monto requerido por los reguladores para calificarlo como "bien capitalizado". La situación será más comprometida el próximo año, dado que para ese período se estima una pérdida operativa de 20.000 millones de dólares.

> El Citi pasó de una capitalización bursátil de 274.000 millones de dólares a fines de 2006 a 18.000 millones.

Con el objetivo de reducir el rojo del próximo ejercicio, el directorio del banco anunció que eliminará en los próximos meses 52.000 puestos de trabajo en todo el mundo, que se suman a los 23.000 empleos que ya fueron eliminados en septiembre último. Pandit detalló que recortará el 15 por ciento de la plantilla laboral de la firma en todo el mundo, y llevarla de 375.000 a 300.000 empleados en "el corto plazo".

Los cálculos en carpeta del Citi prevén un gasto para el 2009 en torno de los 50.000 millones de dólares, contra los 62.000 millones que se utilizarán este año. El banco anunció además el rescate de cerca de 17.000 millones de dólares en inversión subprime. Esos son los únicos que aún le quedan desde que a fines del año pasado integrara parte de ellos por valor de 49.000 millones de dólares.

En definitiva, todo apunta a que la administración Bush encare una nueva inyección antes de fin de año. Fuentes del Tesoro reconocen seguir de cerca la salud del grupo, aunque Paulson prefirió no referirse a una nueva inyección de liquidez.

La realidad del Citi se convirtió así en un pesado lastre para la Bolsa neoyorquina durante los primeros negocios de la jornada. Pero la información acerca de que un hombre pro mercado, como Geithner, estará al frente del Tesoro en la administración Obama impulsó a los mercados sobre el cierre. El índice Dow Jones se catapultó el 6,6 por ciento, mientras el panel tecnológico Nasdaq recuperó 5,2 por ciento.

Los papeles corporativos también se vieron beneficiados. Las acciones de Wal Mart, la mayor cadena minorista del mundo, subieron un 4,5 por ciento, mientras las de General Motors avanzaron un 6,3 por ciento y Ford 2,9 por ciento. Estas empresas, las más castigadas en las últimas semanas, avanzaron con la expectativa de que finalmente Washington acuda al rescate del sector real.

Del otro lado del océano las operaciones se iniciaron con la advertencia del titular del Banco Central Europeo, Jean Claude Trichet, sobre una nueva baja en la tasa de interés rectora para la región, ya que la crisis expone al mercado a "una nueva catástrofe". Las plazas del Viejo Continente respondieron en negativo. La plaza parisina perdió 3,4 por ciento; Milán, 3,1 por ciento; Londres, 2,4 por ciento; y Estocolmo, 3,3 por ciento. En Asia la Bolsa de Tokio terminó la sesión al alza de 2,7 por ciento.

El panel de acciones líderes cayó 4,1 por ciento

La Bolsa se desinfla

Un día después de que el Congreso aprobara la estatización de las AFJP, el mercado local se contrajo a sus mínimos en los últimos cinco años. El panel de acciones líderes porteño cayó 4,1 por ciento, con un volumen muy escaso de negocios, mientras que los títulos públicos cerraron con resultados dispares. En la plaza cambiaria el dólar ganó un nuevo centavo y cerró a 3,35 pesos y el Banco Central logró superar nuevamente los 46.000 millones de dólares en reservas internacionales. Obstaculizada la operatoria de contado con liquidación, mediante la cual se fugaban capitales al exterior, los especuladores buscan la manera de sortear los límites para la salida de divisas. Poco imaginativo, un ciudadano uruguayo fue interceptado cuando intentaba salir del país con 320.000 euros no declarados ante el fisco, y contraviniendo el tope dispuesto en el Código Aduanero para el ingreso y egreso de dinero. Según informó la Aduana, en lo que va de este año incautó "más de 1,6 millón de dólares producto de diversos operativos en prevención del ingreso y egreso de dinero en forma ilegal al país".

Los inversores se despidieron finalmente ayer de ese jugador que todo lo compraba sin medir los riesgos, las AFJP. Las acciones líderes se hundieron 4,1 para llevar al Merval a su peor nivel de los últimos cinco años, de 828,9 puntos, y negoció apenas 59,3 millones de pesos. Desde noviembre, el índice cedió 18,9 por ciento. Las pérdidas de ayer estuvieron lideradas por Tenaris, que cedió 9,5 por ciento, y se extendieron a los bancos Patagonia, 8 por ciento; Francés, 4,3 por ciento; y Macro, 3,9 por ciento.

El Banco Central logró superar nuevamente los 46.000 millones de dólares en reservas internacionales.

En renta fija, los principales títulos operaron sin rumbo fijo. La serie 2012 de Boden ganó 3,4 por ciento, pero en negativo se ubicaron el Descuento en pesos, con el 2,6 por ciento; y el Bogar 2018, que perdió 6,5 por ciento. El total negociado en bonos fue de 183,1 millones de pesos.

En la plaza cambiaria, la demanda privada predominó sobre la oferta y el dólar mayorista siguió su curso ascendente, acompañando muy poco a las fuertes devaluaciones de las monedas en la región. El peso chileno y el real brasileño se retrajeron 3 y 2,5 por ciento respectivamente respecto de la divisa estadounidense.

"A pesar de una demanda más firme, la jornada estuvo equilibrada y sin la intervención del Central, que sólo ofreció coberturas a fines de mes, lo que fue aprovechado por algunos bancos", explicó a este diario el titular de la consultora ABC Mercado de Cambios. Los exportadores siguen liquidando a paso lento, a pesar de que el dólar recuperó tres centavos en las últimas dos semanas, y los bancos pagan para atender sus obligaciones comerciales, sin reducir sus posiciones. Al cierre, el billete verde se ofrecía en agencias y casas de cambio a 3,35 pesos. En el segmento mayorista se apreció cuatro milésimas, hasta 3,333 pesos, y un centavo, a 3,40, en el informal. El volumen total operado en cambios fue de 175 millones de dólares.

Las reservas internacionales en poder del Central se ubicaron en 46.002 millones de dólares. De esta manera, logró sumar casi 500 millones de dólares desde el 31 de octubre, cuando había informado 45.462 millones de dólares.

Télam



En la plaza cambiaria el dólar ganó un nuevo centavo y cerró a 3,35 pesos.

Las provincias y el debate por los fondos del impuesto al cheque

Tironeos coparticipados

En previsión de un 2009 complicado, los representantes provinciales en el Senado ya anticipan la puja por los recursos fiscales. Negociaciones en torno de la prórroga del impuesto al cheque.

Por Sebastián Premici

"Acá tienen que hablar los gobernadores, porque el año que viene será difícil y nos vamos a tener que ayudar entre todos", aseveró a **Página|12** el senador formoseño José Mayans (FpV). El legislador no estaba haciendo referencia a las elecciones de 2009 pero sí a la crisis internacional y la necesidad de una mayor coparticipación del impuesto al cheque. Según señaló a este diario otro senador con diálogo permanente con el entorno presidencial, el propio Néstor Kirchner está allanando el terreno con los gobernadores para poder prorrogar la ley sin ningún cambio en la coparticipación. El próximo miércoles, la Cámara baja tratará el tema y según señalaron desde la conducción del bloque, la prórroga "saldrá con lo justo".

La oposición buscará una mayor coparticipación del impuesto al cheque. Así lo hicieron saber durante la sesión que dio fin a las AFJP.

Durante el debate por la nacionalización de las AFJP, varios senadores reclamaron que el Estado devuelva el 15 por ciento de la masa coparticipable que es destinada a la Anses. El oficialismo y el Ejecutivo desestimaron esa posición con el argumento de que en este momento de crisis internacional, no se puede desfinanciar al Estado. Similar argumento utilizará el Ejecutivo para lograr la aprobación de la prórroga del impuesto al cheque sin ninguna modificación.

Las principales presiones del oficialismo en el Senado llegarán desde Salta, Santa Fe y Chubut. Sin embargo, en voz baja todos los senadores K hablan de la necesidad de sancionar una nueva ley de coparticipación, aunque reconocen que éste no es el momento "político" para hacerlo. "Hay que modificar los montos que la Nación transfiere a las provincias. El tema es la oportunidad", reconoció a este diario César Gioja (FpV, San Juan).

La oposición abogará por una mayor coparticipación del impuesto al cheque. Así lo hicieron saber durante la sesión que dio fin a las AFJP. El radical K Pablo Verani (Río Negro) se abstuvo de votar anteayer justamente porque la Anses se queda con el 15 por ciento de la masa coparticipable. Por su parte, Gerardo Morales, titular del Comité de la UCR, corrió "por derecha" al correntino Fabián Ríos (FpV), titular de la Comisión de Presupuesto y encargado de defender la postura del oficialismo: "Vamos a ver qué decís sobre la coparticipación si llegás a gobernador".

A esta altura, la coparticipación parece más una cuestión de toma y daca. El pampeano Rubén Marín, ahora kirchnerista y antes ultramenemista, les criticó a los radicales sus cuestionamientos sobre el federalismo. "Se habla de la coparticipación de las provincias pero no he visto a ninguno de aquellos que representan realmente a las provincias, o sea los gobernadores, decir algo al respecto. ¿Por qué será?", le dijo el pampeano a Carlos Rossi (UCR, Córdoba), durante el debate por las AFJP.

Dentro de este toma y daca, el PJ –con Néstor Kirchner a la cabeza– está inmiscuido en las negociaciones con los gobernadores, ofreciendo a cambio de aprobar la prórroga obras públicas e inversiones, según relató a este diario un allegado. "A las provincias les conviene que a la Nación le vaya bien porque así conseguirán más obras. Esa es la verdadera coparticipación", interpretó ante **Página|12** un senador K.



DYN

Senador Rubén Marín, de La Pampa, protagonista en el debate.

El Indec confirmó

Hasta

En el tercer trimestre del año la tasa de desocupación cayó al 7,8 por ciento, 0,3 punto porcentual menos que en el mismo período de 2007 y 0,2 puntos por debajo del trimestre anterior. Estas cifras representan un total de 871.000 personas desocupadas en los 31 centros urbanos que se tomaron para la medición. Con respecto a un año atrás significa que habría 38 mil desempleados menos. Los datos del Indec llegan entre la presión de los empresarios que amagan con realizar despidos masivos y el reclamo de la CGT de una triple indemnización para prevenir la pérdida de empleos. Por su parte, las tasas de actividad y empleo volvieron a caer.

Una tasa de actividad que cae evidencia una disminución en la cantidad de personas que salen a buscar trabajo. En este escenario, que no suba el desempleo significa que en el tercer trimestre no se destruyeron puestos de trabajo. Cómo en el trimestre anterior, la reducción en la tasa de desocupación se explica principalmente por una baja en la proporción de población que participa del mercado laboral (de 46,2 a 45,7 por ciento). La caída en tasa de desempleo (medida en relación a la población económicamente activa), estuvo acompañada por un retroceso en la tasa de empleo de 42,4 a 42,1 por ciento (medida en relación con la población total). Esta situación refleja un aumento en la cantidad de personas inactivas, que no salen a buscar empleo, y no un incremento en la cantidad de desocupados.

Los desocupados en 31 aglomerados urbanos medidos por el Indec llegan a 871 mil, 38 mil menos que un año atrás.

Para algunos analistas la contracción en la tasa de actividad se puede explicar, o bien por mejoras en los ingresos del mayor aportante al hogar que impulsan a los miembros con menores remuneraciones a dejar la actividad económica, o bien porque los trabajadores se desalientan y dejan de buscar empleo. Desde el Ministerio de Trabajo descartan la hipótesis del trabajador desalentado por considerarla "inconsistente con la dinámica laboral actual, dada la fuerte expansión del empleo formal y el bajo desempleo". A su vez, desestiman el retiro de trabajadores secundarios por mejoras en las condiciones laborales como explicación determinante de la dinámica laboral general de los últimos trimestres.

En un informe reciente de la cartera que conduce Carlos Tomada se presentan dos explicaciones alternativas para la merma en el nivel de actividad. Por un lado, señala que "la desaceleración del empleo sería una causa de la pérdida de dinamismo de ciertas actividades ligadas al consumo de las familias, como reparación y refacción de hogares y servicio doméstico". Si bien en el cuarto trimestre de 2007 esta situación comenzaba a evidenciarse, la falta de datos oficiales desagregados no permite confirmar la situación. La segunda hipótesis que plantea el informe es

que la desocupación bajó a 7,8 por ciento en el tercer trimestre. La subocupación quedó en 9,2

que estalló la crisis, el desempleo caía

Una baja en la cantidad de personas buscando trabajo fue el principal factor del retroceso en el desempleo. Aun así, la situación del mercado laboral era estable hasta septiembre. A mediados de ese mes se intensificó la crisis financiera.

el retiro de la actividad de trabajadores mayores que accedieron a la jubilación a través de la moratoria previsional desde principios de 2007. "La tasa de actividad de los mayores de 60 años empieza a descender sistemáticamente a partir de la incorporación masiva de nuevos jubilados", apunta el informe. De todas formas, el documento reconoce que en lo que va del año la tasa de actividad de los menores de 60 años también descendió, lo que demuestra que la moratoria no alcanza para explicar en su totalidad la caída del indicador. En el Ministerio de Trabajo estiman que el comportamiento de los trabajadores sexagenarios explica un tercio del retroceso en la tasa de actividad.

Los subocupados, la población que trabaja menos de 35 horas semanales, cedió 0,1 punto, hasta el 9,2 por ciento. La subocupación demandante, aquellos que desearían trabajar más horas, se mantuvo constante en 6,3 por ciento. Por su parte, la proporción de trabajadores pertenecientes a este segmento pero que no buscan extender su jornada laboral (subocupación no demandante) pasaron de representar el 2,3 por ciento al 2,9 por ciento. En este caso, la hipótesis del desaliento parece más factible y consistente con la desaceleración en el ritmo de creación de empleo. Según la Encuesta de Indicadores Laborales, que elabora el Ministerio de Trabajo, en el tercer trimestre del año el empleo registrado aumentó un 5 por ciento en términos interanuales.

Otro aspecto para tener en cuenta al momento de considerar los datos del Indec es que en el tercer trimestre del año pasado un paro del personal del organismo impidió que se recolectara la información en Capital Federal y provincia de Buenos Aires, alterando así la base de comparación. En ese momento, los aglomerados que no fueron relevados representaban más del 63 por ciento de las personas económicamente activas. La decisión de los directivos del organismo fue tomar las variaciones del desempleo observadas en las demás provincias y suponer que en los centros urbanos no relevados el comportamiento había sido similar. Además desde el segundo trimestre de 2007, la conducción del instituto que respondía al secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, dejó de publicar las bases de la Encuesta Permanente de Hogares (EPH), que incluía datos como el nivel de ingresos de la población, la evolución de las remuneraciones y la calidad de los empleos.

Daniel Jayo



Aunque bajó la desocupación, también cayó la tasa de empleo, de 42,4 a 42,1 por ciento.

Procedimientos preventivos

Desde que empezó septiembre hasta esta semana, el Ministerio de Trabajo inició 26 Procedimientos Preventivos de Crisis (PPC), el mecanismo con que cuenta la cartera laboral para frenar los despidos. Los PPC abarcaron 1181 trabajadores afectados, de una dotación de 3598 en las mismas empresas. Según el informe del ministerio, los principales sectores implicados fueron transporte de cargas, automotrices, comercio, gráfico, metalúrgico, cuero y plástico, aeronáutico y petrolero. "La cartera laboral está actuando y generando instancias de observación y seguimiento de la situación en todo el país. Además, concertó un conjunto de pautas con el resto de las administraciones provinciales sobre los criterios que deberán seguirse ante toda posibilidad de perder o suspender una relación de trabajo", aseguraron desde la cartera que lidera Carlos Tomada. Desde el Ejecutivo indicaron que sólo hay casos puntuales de despidos y no una situación generalizada.

Quería pagar media indemnización

La crisis no lo justifica

La puja entre los trabajadores y el sector empresario tuvo su capítulo judicial. La Cámara laboral rechazó ayer la pretensión de una empresa que quería pagarle a un trabajador despedido sólo la mitad de la indemnización correspondiente, porque no estaba probado que la situación de emergencia fuera ajena a su responsabilidad. Los camaristas de la sala quinta, María García Margalejo y Oscar Zas, indicaron que la situación de crisis "no es ajena al riesgo empresario", por lo tanto deben hacerse cargo de sus acciones. Este fallo llegó en medio de las presiones sindicales por instalar nuevamente la doble indemnización (CGT) y prohibir los despidos por 180 días (CTA).

Según señalaron los camaristas en su fallo, la empresa en cuestión "aludió a la grave situación que atravesaba, producto de la crisis general del país, sin advertir que se trata de una circunstancia que no resulta ajena al riesgo empresario". En ese sentido, recordaron que la empresa se encontraba en concurso preventivo de acreedores y en cesación de pagos, pero consideró que tales circunstancias eran "insuficientes" para reducir la indemnización del cesanteado.

Por último, los jueces advirtieron que en situaciones de crisis social, "la reducción del personal es la medida que debe tenderse a evitar". Estas palabras coincidieron con los dichos de Néstor Kirchner, presidente del PJ, que participó ayer de un acto del gremio de camioneros en Necochea. "El empleo no va a ser variable de ajuste en la discusión de políticas activas en la Argentina", indicó el ex mandatario y agregó que los empresarios deberían ser más creativos a la hora de enfrentar la crisis.

Apostillas del viaje presidencial

La dinastía y Riquelme

La herencia. De los ocho hijos que tiene Khadafi, sólo dos siguen sus pasos en la política. Saadi Khadafi, es el jefe de las Fuerzas Armadas de Libia y Aisha Khadafi marca la línea de las mujeres modernas en Libia: suele vestir pantalones, es estudiante universitaria, es presidenta de una fundación y tiene posiciones más fuertes contra Estados Unidos. Otros dos hijos de Khadafi tienen notoriedad pública. El mayor, Saif Khadafi, es dueño de un multimedio que incluye diarios y canales de televisión. Y Muhammad Khadafi, que fue futbolista de la selección de su país y jugó en Italia (donde además compró acciones de clubes de fútbol). Como futbolista enfrentó dos veces a Juan Román Riquelme y a Javier Saviola. En la primera ocasión enfrentando con su equipo local al Barcelona de España y en la segunda cuando jugaron las selecciones de Argentina y Libia, en Trípoli.

El arco de Marco Aurelio. El hotel donde se aloja la presidenta Cristina Fernández de Kirchner se encuentra frente a la Medina de Trípoli, la ciudad original amurallada con calles estrechas y serpenteantes frente al Mediterráneo. Si bien Trípoli fue fundada hace 2700 años, su puerta principal, que admirablemente está casi intacta, es el arco de Marco Aurelio, mucho más nueva. Fue construida en el siglo II, cuando Trípoli pertenecía al Imperio Romano, donde por esos días mandaba el emperador que le dio nombre al gigantesco portal.

El idioma de Dante. Si bien Libia es un país que por mucho tiempo estuvo cerrado, ahora se está empezando a abrir al turismo. Igual hay muy pocos entre los que circulan por sus calles que hablen un idioma distinto al árabe. Y el idioma que predomina en los bilingües es, comprensiblemente, el italiano: Libia fue colonia de Italia durante 40 años, de 1911 a 1951.

Román también. Como en casi cualquier lugar del mundo, cuando uno dice Argentina le responden "Maradona", o en los últimos tiempos "Maradona y Messi". Pero aquí, todos responden con una trilogía: "Maradona, Messi, Riquelme". Reconocen al 10 de Boca Juniors por la Selección Argentina y por su paso por el fútbol español.

Números a favor. Libia tiene la tasa de expectativa de vida más alta de Africa: 73 años. También el mayor PBI del continente y un nivel de vida acorde que se puede percibir en la ropa de la gente y en los autos que circulan por calles impecables. Las causas son sus pozos petroleros y las políticas distributivas puestas en práctica por Khadafi. Si bien hay muchos turistas debido a sus bellas playas, también son muchos los extranjeros que vienen aquí en busca de mejores horizontes económicos.



Cristina Kirchner se reunió con el líder

Dos en busca de

En el último punto de la gira por Africa del Norte, la Presidenta visitó al histórico líder de Libia y le propuso fortalecer el intercambio.

Página|12 En Libia

Por Daniel Miguez
Desde Trípoli

"Cuando era joven mi generación se interesaba mucho en usted, y por entonces jamás me hubiera imaginado que iba a ser presidente y que iba a estar aquí hablando con usted", le dijo la presidenta Cristina Fernández de Kirchner al líder de la revolución de Libia, Muammar Khadafi. Líder de la revolución no es una caracterización, sino el nombre oficial del cargo que detenta. Quizá por lo largo que es mencionarlo de ese modo o a lo mejor para romper el hielo, la Presidenta le preguntó si no lo molestaba que lo llamara simplemente Muammar. "No hay ningún problema, así es como me llama mi amigo Hugo Chávez", respondió. Con ese tono comenzó la charla entre ambos jefes de Estado, que después se fue adentrando en temas económicos y políticos. Khadafi insistió en profundizar la alianza entre Latinoamérica y Africa "para enfrentar con más fuerza el futuro".

La entrevista se hizo en una de las cinco carpas montadas en el parque de la residencia presidencial Bab Al Azizia. La espaciosa carpa, blanca por fuera y con arabescos verdes y dorados por dentro, era como las que utilizan los beduinos –los habitantes nómadas del Sahara–, un ámbito familiar para Khadafi, que nació en el seno de la tribu beduina Qadaffa (de allí su apellido).

La religiosidad de Khadafi, que el año que viene cumplirá 40 años en el poder (derrocó al rey Idris en 1969, cuando sólo tenía 27 años), obligó a suspender la reunión por unos 15 minutos. A las 19.15 el líder de la revolución se excusó ante la Presidenta y le dijo que tenía que salir a hacer sus oraciones en la mezquita del palacio. Cuando volvió de rezar, la charla siguió como si nada.

Khadafi, de 66 años, volvió a sentarse en su sillón junto a su canciller, Abderramán Mohamed Shalgam; a su primer ministro Al Baghdadi Alí Al Mahmoudi, y otros tres funcionarios del Ministerio de Relaciones Exteriores del área de Latinoamérica. La Presidenta los había esperado junto a su comitiva, integrada por el canciller Jorge Taiana; los ministros de Planificación, Julio De Vido, y de Tecnología, Lino Barañao; el gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, y el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, entre otros funcionarios.

Khadafi retomó el tema que evidentemente quería resaltar: el de una alianza estratégica Latinoamérica-Africa e incluso propuso crear una suerte de OTAN al revés, es decir que agrupe a los países del sur del planeta, a la que llamó SATO (South Atlantic Treaty Organization).

Khadafi, según las fuentes consultadas por **Página|12**, hizo hincapié en la importancia de la II Cumbre Africa-América del Sur, que debía realizarse la semana próxima en Caracas y fue postergada para el primer cuatrimestre del año que viene. La Presidenta coincidió en la importancia de fortalecer el vínculo sur-sur frente a la crisis generada por los países desarrollados del norte, un concepto que ya había planteado en Argelia, Túnez y Egipto, los tres países que tocó anteriormente en esta gira por el norte de Africa.

CFK también propuso a Khadafi fortalecer el intercambio entre ambos países, especialmente en agricultura, energía y ciencia nuclear. El jefe de Estado libio se mostró muy interesado y delegó en el canciller Shalgam y el primer ministro Al Mahmoudi avanzar en la concreción de los convenios marcos propuestos por Argentina.

En la charla se tocó el tema de las expectativas que despierta la próxima asunción de Barack Obama como presidente de Estados Unidos. Sobre este punto, Khadafi, según las fuentes consultadas por este diario, mostró un optimismo tan moderado que parecía más cercano al escepticismo.

Es que antes del paréntesis destinado a la oración, la necesidad de hacer una alianza sur-sur estaba planteada, entre otros factores, como un modo de defensa ante Esta-

La evaluación que

Cerrando

Por D. M.
Desde Trípoli

Los más de setenta empresarios que siguen a la comitiva oficial en su gira por el norte de Africax no paran de felicitarse por haber aceptado participar de las rondas de negocios que les armó la Cancillería argentina en Argelia, Túnez, Egipto y Libia. El ministro de Planificación, Julio De Vido, los elogió a lo largo de la gira por su actitud con una frase que les pega a otros por elevación: "Hay dos opciones: quedarse en la Argentina quejándose o salir a buscar nuevos mercados para mantener o aumentar el nivel de productividad".

A uno de los que se veía más contento era al representante de los industriales, el vicepresidente de la UIA, José Ignacio De Mendiguren, quien en diálogo con **Página|12** dijo que lo que ocurrió en esta gira es "inédito". "No soy ni oficialista ni opositor, pero tengo que reconocer que, en primer lugar, el

libio Muammar Khadafi y coincidieron en la necesidad de profundizar los lazos

armar una alianza estratégica sur-sur

Télam



Khadafi llevó a Cristina Kirchner a recorrer la antigua residencia bombardeada por Estados Unidos en 1986.

dos Unidos. "Ya sabemos lo que son capaces de hacer", dijo haciendo un ademán hacia la zona de la residencia donde están los restos del edifico bombardeado por la Armada de Estados Unidos el 15 de abril de 1986, en el que murieron 60 personas, entre ellas su hija adoptiva Hannah, de tres años.

Ese día el presidente de Estados Unidos, Ronald Reagan, ordenó disparar misiles hacia las sedes gubernamentales con el objetivo de asesinar a Khadafi. Reagan sostenía que Khadafi estaba detrás de la bomba colocada días antes en una discoteca de Berlín que causó la muerte de un estadounidense. Como respuesta, desde portaaviones de Estados Unidos y Gran Bretaña apostados frente a la costa de Trípoli despegaron los aviones bombarderos que mataron a 60 civiles, entre ellos a la pequeña Hannah.

El edificio de dos plantas dentro de la residencia presidencial está destruido tal como quedó después del ataque y fue convertido en museo. Allí, entre otras cosas, pueden verse fotos de la matanza y la cuna destrozada de Hannah.

La Presidenta lo visitó luego de ser recibida por Khadafi con el protocolo habitual (himno, revista de tropas y saludo de las comitivas) y antes de que se entrevistaran. Para eso se trasladó en un carrito de motor eléctrico (como los que usan en los campos de golf o en las canchas de fútbol para atender a los futbolistas lesionados) acompañada por Nuri Mousmarí, jefe de protocolo y por el propio Khadafi.

"A las 2 AM, 170 aviones norteamericanos bombardearon la casa. Acá murió la pequeña Hannah", dice un cartel al lado de la foto de la nena muerta.

"Ellos querían matar al líder de la revolución, a su familia, sabían todos los movimientos", explicaba Mousmarí. También Khadafi intervino en un momento. "Mire esto, señora", le dijo a la Presidenta señalando un agujero en la pared en un salón con paredes destruidas y escombros en el piso. Al terminar la recorrida por el museo, la Presidenta firmó el libro de visitas y dejó esta frase: "Impresionante y temible testimonio, con solidaridad ante el horror y el dolor por la pequeña Hannah".

Antes, la Presidenta había puesto una ofrenda floral en el Monumento a los Mártires, ubicado en un cementerio que guarda los restos de los héroes de Libia, entre ellos los del padre de Khadafi.

Ambos jefes de Estado volvieron a verse a la noche en una cena de honor y esta tarde repetirán el encuentro, ya que Khadafi tiene la costumbre de entrevistarse dos veces con los presidentes que lo visitan. Anoche, en un gesto fuera de protocolo, el líder libio invitó a la Presidenta a pasar a su casa y le presentó a su mujer y a sus hijos.

los empresarios hacen de la gira

negocios en Africa

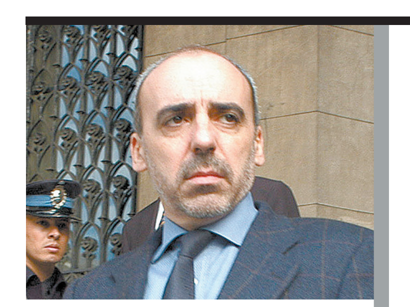
Gobierno armó esto muy seriamente y dejó todo listo para que vengamos a hacer negocios concretos, no a ver qué pasa. En segundo lugar, porque no sólo invitó a participar a los grandes empresarios, como ocurre siempre, sino también a los medianos y a los pequeños. Y en tercer lugar se hicieron grandes negocios. Todos lograron colocar sus productos."

La presidenta Cristina Kirchner puso como ejemplo a la empresa Alberdi, de Entre Ríos, que vendió tres mil toneladas de carne. "Y no sólo eso: acá están el Banco Galicia, Bulgheroni, Rocca, pero también una pyme de Avellaneda y un muchacho que tiene un taller y vendió sus matrices para hacer pastillas en la industria farmacéutica", agregó.

Para De Mendiguren, lo más atractivo de la gira fueron las posibilidades que se abren para las empresas privadas de comerciar con Túnez, que implica una vía directa a entrar a Europa "sin cuotas ni aranceles, que es lo que nos mata para exportar a la Comunidad Europea".

La referencia se debe a que Túnez tiene tratados de libre comercio con los países árabes y con Europa. Y considera tunecina a cualquier empresa que se radique en su territorio. "Ahora viene la parte del trabajo fino, de ver qué valor agregado le ponemos nosotros a los productos en la Argentina y cómo completamos ese valor agregado cuando nos instalamos en Túnez. Creo que se abre una puerta extraordinaria."

El dirigente industrial también ponderó la calidad de negocios que pueden hacer los empresarios argentinos en Argelia "porque ellos tienen dinero fresco, no hay que esperar a que lo generen, y nosotros tenemos los productos que ellos necesitan". La complementariedad con Argelia fue destacada por muchos empresarios que están participando de la ronda de negocios.



Para Galeano no hay secreto

La Cámara Federal porteña aceptó que el ex juez federal Juan José Galeano, imputado en la causa por presunto “encubrimiento” de la investigación del atentado a la AMIA, pueda acceder a “documentación de carácter secreto” aportada por la SIDE a la investigación. Los camaristas dispusieron que cuando Galeano lo reclame, el Juzgado Federal Número 4 –a cargo de Ariel Lijo– deberá proceder a “la desclasificación de la documentación a efectos de que la defensa pueda acceder a la misma en forma amplia”. La Cámara habilitó también a que otros involucrados en la causa, tanto acusadores cuanto acusados, puedan acceder a los mismos documentos en el futuro. En el expediente por encubrimiento también están imputados el ex presidente Carlos Menem y el ex jefe de la SIDE Hugo Anzorreguy.

D’Elía le pegó a Cobos

El dirigente piquetero Luis D’Elía visitó Mendoza para abrir la sede provincial de la Central de Movimientos Populares y aprovechó para criticar al vicepresidente Julio Cobos. “Es un traidor y de un traidor no se puede esperar nada”, insistió. En esa línea, D’Elía dijo que Cobos fue elegido como parte de una fórmula y que nada justifica su voto “no positivo” contra las retenciones móviles.

Sobre la pobreza

“Por qué están demonizando a la pobreza”, es el título de la emisión de hoy de *Leña al Fuego*, que Herman Schiller conduce de 18 a 20 por Radio de la Ciudad, AM 1110. Participarán Rosa Herrera, abogada y villera, Enrique Mamani, referente del pueblo kolla, y los piqueteros Oscar Kuperman y Antonio Bitto. Se puede presenciar en Sarmiento 1551, noveno piso.

El Gobierno celebró el triunfo en el Senado por 46 votos a 18

Las AFJP se fueron goleadas

Cristina y Néstor Kirchner destacaron la legitimidad de la reforma previsional por el apoyo de bancadas de la oposición. Boudou prometió cuidar el valor de las acciones que toma el Estado. Críticas del radicalismo.

Jorge Larrosa



“La contundencia del respaldo (legislativo) refleja la importancia de esta ley”, destacó la Presidenta.

El Gobierno celebró ayer la aprobación de la ley que terminó con el régimen de jubilación privada. Cristina Fernández desde Africa y Néstor Kirchner en un acto junto a Hugo Moyano la calificaron como “una reforma estructural” de máxima relevancia, “la más importante en Argentina en las últimas décadas”, según el ex presidente. Ambos destacaron que la iniciativa fue aprobada por abrumadora mayoría, con más de dos tercios de los votos en ambas Cámaras. En el Senado fueron 46 a 18 y una abstención. La Presidenta y su antecesor hicieron hincapié en el apoyo de bancadas de la oposición para esos resultados aplastantes.

“La contundencia del respaldo refleja, sin lugar a dudas, la importancia que tendrá esta norma para millones de trabajadores argentinos”, dijo Cristina, según reprodujo el ministro del Interior, Florencio Randazzo, luego de comunicarse con ella. “Por amplia mayoría los fondos de los jubilados pasan a estar en manos del Estado”, destacó Kirchner, reforzando la idea de la legitimidad que logró el proyecto en su paso por el Congreso.

Desde el radicalismo, el senador Gerardo Morales no se refirió a la legitimidad de la norma, sino del Gobierno. “Los Estados están gobernados por gobiernos. En este país el gobierno está comandado por Néstor Kirchner. Acá hay un tema de credibilidad, no le creemos a Néstor Kirchner que maneje tanta plata”, opinó. Para Morales, “Kirchner va a usar la plata para la elección” de 2009. La Anses ya administraba un fondo de 20.000 millones de pesos de superávit previsional antes de la sanción de la ley, 200 veces o más el costo de cualquier campaña electoral, con lo cual la denuncia podría haber sido formulada antes de la eliminación del régimen de capitalización.

El titular de la Anses, Amado Boudou, aseguró que el dinero que administrará el Estado se utilizará “para inversiones de largo plazo de mano de obra intensiva y para sostener la economía en el período que viene”. El funcionario explicó que, a partir de ahora, “hay un nuevo inversor institucional, que es la Anses, a través de los fondos que le vienen de las AFJP. Pero estos fondos –destacó– ya vienen invertidos y nosotros no vamos a salir a lo loco a deshacer posiciones, sino que vamos a cuidar el valor de estas inversiones que ya existían”. Boudou intentó llevar tranquilidad a las más de 40 empresas en las que ahora el Estado tendrá participaciones accionarias de hasta 25 por ciento.

“Nosotros ya venimos administrando un fondo muy importante de 22 mil millones de pesos y vamos a seguir administrándolo con la misma seriedad y mesura que lo venimos haciendo”, prometió el funcionario. En réplica a las denuncias de la oposición, añadió que si hubiera sido “para hacer caja, nosotros al día siguiente estaríamos liquidando todas las posiciones, agarrando un montón de plata y saliendo a gastarla, y eso no va a pasar”.

Por otra parte, la Anses informó que más de 5600 trabajadores de las administradoras ya presentaron sus solicitudes para pasar a desempeñar funciones en el Estado. Se trata del 60 por ciento de los empleados de las AFJP. “Estamos avanzando en el compromiso asumido sobre la garantía en la continuidad y en el nivel de remuneraciones de los trabajadores de las AFJP”, afirmaron los integrantes de la Comisión de Empleo, Alvaro Ruiz del Ministerio de Trabajo y Juan Zabaleta de la Anses.

El líder de la CGT, Hugo Moyano, también festejó el resultado en el Congreso. “Para la inmensa mayoría del movimiento obrero, el de ayer *(por anteayer)* ha sido un día histórico”, juzgó. En cambio, el ex ministro de la Alianza José Luis Machinea consideró que “confiscar activos no es hacer política anticíclica”.

Carlos Alvarez tuvo un preinfarto

Un susto para Chacho

El ex vicepresidente Carlos “Chacho” Alvarez sufrió un preinfarto y fue internado en una clínica de Montevideo, donde reside como titular de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur. Su vocero confirmó que está fuera de peligro.

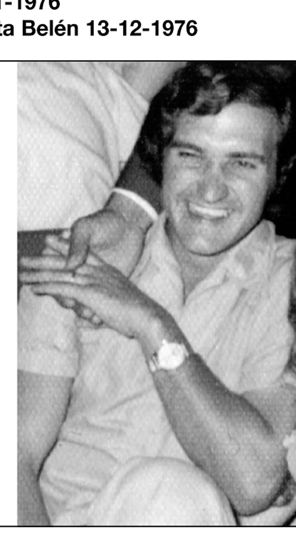
Alvarez, de 59 años, sufrió un dolor en el pecho cuando estaba haciendo entrenamiento físico, corriendo en una cinta. Continuó con su actividad normal, hasta que sintió que el malestar se profundizaba. Entonces, fue a una clínica, donde fue internado cuando le diagnosticaron la afección cardíaca. Probablemente continúe allí en observación durante todo el fin de semana. Sus cuatro hijos viajaron ayer a Montevideo a verlo.

Su portavoz destacó que la salud del ex vicepresidente “está bajo control” y señaló que en ningún momento “perdió la conciencia”. “Llamamos a la emergencia médica, que no detectó nada. Luego lo llevaron al sanatorio para hacerle el control y por los análisis que le hicieron, detectaron un preinfarto”, explicó su vocero, que aventuró que los médicos le ordenarán hacer “una vida un poco más cuidada”.

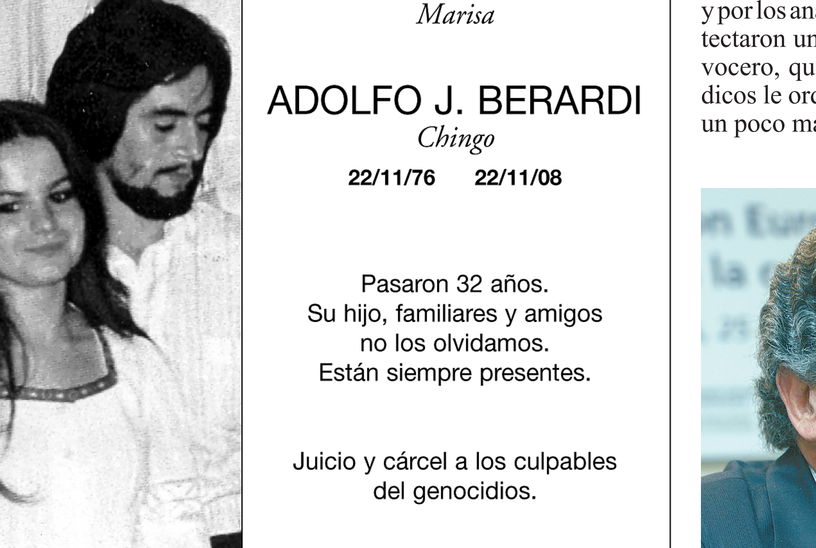
ALCIDES BOSCH

Desapareció el 22-11-1976
Víctima de la Masacre de Margarita Belén 13-12-1976

Creía en este país y en su pueblo,
luchaba por la construcción
de otra Argentina.
A los 32 años de su desaparición,
no olvidamos:
hoy seguimos pidiendo justicia
por su asesinato,
hoy seguimos exigiendo
juicio y castigo a los culpables



Pablo, Isabel, Florencia, Adolfo,
y otros familiares amigos y compañeros
quienes lo recordamos con inmenso cariño



MARIA ISABEL GAU
Marisa

ADOLFO J. BERARDI
Chingo

22/11/76 22/11/08

Pasaron 32 años.
Su hijo, familiares y amigos
no los olvidamos.
Están siempre presentes.

Juicio y cárcel a los culpables
del genocidios.

Néstor Kirchner dijo que su esposa le reprocha haber elegido a Julio Cobos

"Qué vicepresidente me pusiste"

Lo contó en la reasunción de Hugo Moyano al frente del gremio de camioneros. Su presencia en ese acto fue otro gesto de apoyo al titular de la CGT. Dijo también que el Gobierno cuidará el empleo y acusó a la oposición de lucrar con la crisis.

Télam



Néstor Kirchner saluda junto a Hugo Moyano en la reasunción del camionero al frente de su gremio.

En un fuerte gesto de apoyo a Hugo Moyano, el ex presidente Néstor Kirchner fue a su acto de reasunción como titular de la Federación Nacional de Camioneros. La ceremonia, realizada en el complejo de cabañas que el gremio tiene en la ciudad de Necochea, tuvo como principales oradores al jefe de la CGT y a Kirchner. El ex mandatario habló de los efectos de la crisis financiera global y la amenaza de los despidos, con un llamado a los empresarios a "cuidar los puestos de trabajo". Acusó a la oposición de "lucrar con la crisis" y le pegó a Julio Cleto Cobos. "Todas las mañanas, Cristina se acuerda y me dice: 'Qué vicepresidente me pusiste, Néstor'", fue la frase con la que cerró su intervención.

Kirchner llegó a Necochea con acompañamiento institucional de figuras de la primera línea del Gobierno. El gobernador bonaerense, Daniel Scioli; el ministro de Trabajo, Carlos Tomada; y el de Interior, Florencio Randazzo, estuvieron en la ceremonia para dar su apoyo a Moyano. El respaldo público llega después del fallo de la Corte Suprema sobre la libertad sindical, que perjudicó la posición de la CGT, y es el segundo gesto público con pocos días de diferencia. Con anterioridad, Kirchner y Moyano se habían mostrado juntos en el acto por el día de la militancia.

El presidente del PJ llevó a los cegetistas la promesa de que el Gobierno va a intervenir para evitar que suba el desempleo. "Vengo en nombre de la Presidenta a decirle al pueblo que nos venimos a hacer cargo de la batalla de estas horas para poner al país de pie definitivamente y no retroceder en lo que hemos logrado", sostuvo. "Vamos a seguir siendo heterodoxos, keynesianos y peronistas, con pluralidad y convocando a todos los argentinos. Este gobierno no se va a sentar a ver cuántos trabajadores dejamos trabajando y cuántos se van a la casa", sostuvo. En ese sentido, señaló que "lo primero es la actividad y el cuidado del empleo" y que este tema "no va a ser variable de ajuste de las políticas activas que hay que aplicar en Argentina".

También hizo un llamado a los empresarios a tener "imaginación y creatividad" para cuidar los puestos de trabajo. "No venimos a tratar de generar falsos enfrentamientos y discusiones que nos quieren imponer. No enfrentemos empresarios con trabajadores. No caigamos en esa falsa discusión y no creamos en un mundo donde han caído los paradigmas de los países centrales, donde vemos cómo se está despidiendo a los trabajadores a mansalva, pero nosotros no pensamos así."

Moyano estuvo acompañado por la cúpula de la CGT, las 62 Organizaciones Peronistas y por más de un millar de delegados y activistas que habían votado el día anterior por su continuidad en la Federación, donde fue reelecto por cuarta vez consecutiva.

La inesperada alusión de Kirchner sobre Cobos, quien está hablando prácticamente con todo el arco opositor para armar alianzas electorales para el 2009, vino después de los comentarios sobre la crisis internacional. Kirchner acusó a los dirigentes de la oposición de buscar "lucrar con la crisis, como mercenarios", para tener "un voto más", en vez de "tender una mano solidaria para darle batalla".

"Son los mismos de la Alianza del '99", quienes "no hicieron más que profundizar nuestros males", los que ahora "como mercenarios quieren ver si con la crisis pueden tener un voto más", consideró. El ex presidente elogió a su mujer, "mi compañera de 33 años", y admitió que él ha tenido "en política aciertos y desaciertos", pero siempre "actuando de buena fe". La frase sobre Cobos llegó en ese marco.

La presencia del ex mandatario y los ministros en la asunción llega, además, después de que el Gobierno recibiera con frialdad la propuesta de la CGT de instalar la doble y triple indemnización por despido. El reclamo cegestista es coincidente con el pedido de la CTA de que se prohíban los despidos por seis meses. El proyecto de ley por la doble indemnización fue redactado por Héctor Recalde, abogado de la CGT y diputado nacional, con la idea de buscar apoyos dentro de la bancada oficialista. La propuesta no fue desacreditada por el Gobierno, pero tampoco hubo aire para que avance.

Por cuatro años más

Moyano fue relecto por cuarta vez consecutiva como secretario general de la Federación Nacional de Camioneros. No tuvo opositores en la elección, que se hizo a lista única. En la votación participaron 201 delegados habilitados para sufragar, y los 201 votos fueron para la boleta de Unidad 15 de Diciembre, sin ningún impugnado ni en blanco. Moyano quedó habilitado para conducir un nuevo período de cuatro años, hasta 2012, como titular de la federación que agrupa a todos los gremios de camioneros del país. El congreso ordinario que reeligió a Moyano por otro período se realizó el jueves en el mismo complejo de cabañas de Necochea donde ayer se realizó el acto de asunción. Los camioneros anticiparon que ahora insistirán en el reclamo de un doble aguinaldo para el sector y la derogación de la tablita de Machinea, que impone el pago de ganancias a los choferes de mayores sueldos.

Suspenden el acto del Frente

El Frente Grande resolvió postergar a pedido de Néstor Kirchner el acto que celebraría hoy en el Hotel Los Dos Chinos, aunque mantendrá en pie su plenario federal, que se realizará entre las 10 y las 16 en el mismo lugar. El ex presidente le había pedido al titular del partido, Eduardo Sigal, que invitara al evento a todo el espectro de centroizquierda que adhiere al oficialismo y no pertenece al PJ. Kirchner iba a ser un orador estelar del encuentro. El FG informó en un comunicado que sus autoridades nacionales y provinciales, junto con legisladores de todo el país, emitirán un documento sobre el rol del partido "en el proceso de transformaciones que vive el país", y acerca de los "esfuerzos necesarios para consolidar un rumbo progresista". Pese a la suspensión, los dirigentes del Frente esperan hacerse un lugar en las listas que armarían en forma unificada con el PJ.

La cúpula de la UCR le hizo un guiño a Julio Cobos

Nada más lindo que la familia unida

La conducción del radicalismo ratificó ayer la decisión de avanzar en un acuerdo con la Coalición Cívica y el socialismo y le hizo también un guiño al sector liderado por el vicepresidente Julio Cobos: llamó a reunificar la "gran familia" partidaria para "afianzar una alternativa" al kirchnerismo en los próximos comicios legislativos. El gesto conciliador tuvo como marco la reunión del Comité Federal del partido, que a su vez analizó el modo de normalizar los distritos que fueron intervenidos por no haberse alineado con el kirchnerismo.

El Comité Federal reunió a dirigentes de dieciséis provincias que se dedicaron a analizar el alcance que tendrá el acuerdo electoral que se proponen con Elisa Carrió y los socialistas.

"La idea es cordializar y reconciliar al partido sobre la base de la identidad que ha logrado", explicó el presidente del radicalismo, Gerardo Morales, en línea con el documento que surgió del encuentro. Ese texto sostiene que "la gran familia radical está empeñada en construir una nueva convivencia" y destaca: "La gente reclama un encuentro entre fuerzas opositoras que frene el carácter destructivo del kirchnerismo. La UCR debe ser una herramienta que aporte a una construcción mayor".

El guiño al cobismo se completó con la decisión de avanzar en la normalización de los distritos intervenidos. En Río Negro ya está decidido que haya internas el mes que viene y en Mendoza se cerró un acuerdo para ordenar el partido por vía de las urnas en abril próximo. La idea es seguir después con Santiago del Estero y Corrientes.



Vicepresidente Julio Cobos.

El macrismo dijo que la reducción presupuestaria será compensada con aportes privados

Con la ayuda de un amigo invisible

La ministra de Desarrollo Social porteña, María Eugenia Vidal, reconoció la reducción relativa de los gastos sociales, pero dijo que “hay una donación de un privado que pidió reserva de su nombre”. A pesar de los reclamos de la oposición, mantuvo el anonimato.

Por Werner Pertot

“Quiero hacer un reconocimiento a la templanza que tiene como ministra de Desarrollo Social en venir a defender un presupuesto que reduce en términos relativos el gasto social.” Con esas palabras, el legislador de la CTA Martín Hourest le dio la bienvenida a María Eugenia Vidal. En su presentación del Presupuesto 2009, la ministra de Desarrollo Social porteña recibió cuestionamientos y tuvo que reconocer que existe una disminución de la participación en relación al total de su ministerio, que –como informó **Página|12**– se reduce un 12 por ciento. A varias preguntas sobre la falta de fondos, Vidal dio una respuesta que generó debate: dijo que las obras que faltan en el Presupuesto serán financiadas por un “contribuyente privado que pidió reserva de identidad”.

Con la mesa de la Comisión de Presupuesto cargada de medialunas y jarras de café, Vidal entró con una sonrisa que no perdió ni en los momentos más duros de la discusión, en los que se defendió con profusas cifras.

Mostró así ser una buena alumna del Grupo Sophia, el *think tank* comandado por Horacio Rodríguez Larreta, que ayer pegó el faltazo *(ver aparte)*.

Rafael Yohai



El legislador Diego Santilli y la ministra María Eugenia Vidal.

La principal polémica se desató cuando la legisladora ibarrista Gabriela Alegre le preguntó por el magro financiamiento para la Dirección de la Mujer: “Sacando el gasto al personal, es del 0,11 por ciento. Disminuyen las transferencias al sector privado en un 71 por ciento y prevén 70 mil pesos en obras, ¿por qué?”.“Los recursos van a venir de un privado, que pidió reserva de su nombre en función de la donación que va a hacer”, contestó Vidal, quien volvió a utilizar esa respuesta-comodín cuando la legisladora de la Coalición Cívica, Diana Maffía, quiso saber por qué no se hicieron los arreglos en un refugio para mujeres golpeadas y por qué no estaba pautado en el Presupuesto 2009. “Es una obra que no se ejecutó, pero está prevista, porque apareció un donante privado, que se comprometió a aportar el monto integral de la reconstrucción”, insistió la ministra.

“Me parece poco serio que esta obra se derive a lo que pase con una fundación”, intervino Aníbal Ibarra, quien recordó que había dado la misma respuesta el 14 de mayo. “Pasó todo un año y vuelven a decirnos que van a hacerlo con la donación de una fundación secreta”, se quejó el ex jefe de Gobierno, que pidió que explicara si existía un convenio y por qué razón “se ejecutó cero pesos de los 600 mil previstos para este año”.

Vidal respondió que “hay un convenio y se lo haremos llegar” –**Página|12** intentó infructuosamente acceder a él– y argumentó que no se había ejecutado el presupuesto en obras por las dificultades para obtener un bono de endeudamiento.

–El gobierno nacional no aprobó el financiamiento, lo sabés bien –se sumó Alvaro González, que preside de la Comisión de Presupuesto.

–Yo sé que no obtener el financiamiento internacional les sirve para todo. ¡Pero no me lo traigan ahora con lo de la fundación secreta!

Hourest le preguntó si los cálculos del universo de pobres e indigentes los seguían haciendo “en base a la canasta trucha del Indec, que critican, pero que utilizan”. “Macri dice que el Indec es una vergüenza, por lo que queremos saber si la canasta que ustedes utilizaron es una vergüenza”, preguntó Hourest, quien recordó que el programa de asistencia social Ciudadanía Porteña sube un 8,9 por ciento, cuando la inflación que estiman en el presupuesto es del 12 por ciento.

“Si bien es cierto que tiene una leve baja relativa al total, si se lo compara con el de este año sin el plan plurianual *(N.d.R: sin gastos en obras)* no hay una baja tan grande”, argumentó Vidal, quien reconoció que hay “un problema con el Indec”, pero que hicieron “aumentos sustantivos en los programas sociales” y repitió números de metas y partidas.

“Después de decir una cantidad de cifras que no se cotejan con la realidad, no nos contestó. Así que no sé para qué venimos”, la frenó la legisladora kirchnerista Gabriela Cerruti. “Habla del 20 por ciento de aumento para Ciudadanía Porteña, cuando la realidad es que hay sólo 60 mil pesos previstos. ¿Con qué estadísticas se calcula el universo de pobreza?”, insistió la legisladora. “No tomamos el Indec, sino el registro pico de la demanda en 2002”, contestó Vidal.

Faltazo de Larreta

El jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, debía concurrir ayer a hacer su defensa del Presupuesto 2009, pero optó por faltar, con la excusa de que tendrá que concurrir en unas semanas a dar el informe bimestral a la Legislatura. En su lugar, fue su segundo, Eduardo Macciavelli, subsecretario de Control de Gestión, que presentó un power point. Los legisladores le preguntaron por las elecciones de las comunas –un área que depende de Larreta– y el funcionario aclaró que no podía contestar. Luego de una larga polémica que protagonizaron la socialista Verónica Gómez y el telermanista Alejandro Rabinovich, apareció la subsecretaria de Atención Ciudadana, Gladys González, que se las vio con las preguntas opositoras. González antes fue directora del Banco Ciudad y fue acusada por la revista *Veintitrés* de ofrecerles pauta publicitaria a cambio de una entrevista favorable a Rodríguez Larreta.

Opinión **Por Mariano Ciafardini** *

Un verdadero experto en seguridad

“Una gradación de inclusión y de exclusión de esta envergadura engendra tanto una relativa privación crónica entre los pobres que da pie al delito como una ansiedad precaria entre aquellos que son más ricos, lo cual sirve como caldo de cultivo para la intolerancia y la punición de los delincuentes. Como tenazas sobre nuestra sociedad, el delito y el castigo provienen de la misma raíz.” La violencia obsesiva de las bandas machistas callejeras y la obsesión punitiva del ciudadano respetable son similares no sólo en su naturaleza, sino también en sus orígenes. Ambas provienen de la dislocación en el mercado laboral; la una de un mercado que excluye la participación como trabajador pero que anima la voracidad como consumidor; la otra de un mercado que incluye pero solamente en forma precaria...

La reflexión que destaca por su profundidad frente a tanta reciente declamación apresurada y superficial sobre la cuestión del delito y la inseguridad no proviene de nuestro medio, aunque lo describe palmariamente, sino del profesor inglés Jock Young, en su libro *La sociedad excluyente. Exclusión social delito y diferencia en la modernidad tardía*.

Young es una de las figuras (quizá la máxima viviente) que han hecho historia en la criminología. Lideró en los ’60/’70 la corriente revolucionaria de la criminología denominada “criminología crítica” y fue fundador en los ’80 del denominado “nuevo realismo criminológico inglés”.

La primera corriente de pensamiento demostró las responsabilidades de la estructura social y de las formas institucionales, incluido el propio sistema penal, en la “producción” de criminalidad. La segunda llamó poderosamente la atención a la izquierda y al progresismo por no haber atendido con seriedad a la cuestión de la inseguridad ciudadana haciéndole “el campo orégano” a la derecha, cuando el problema criminal es efectivamente un problema real de la sociedad (y no una mera creación mediática) y que además afecta profundamente a los sectores populares. Su paso por nuestro país, que culminará con una conferencia el día 5 de diciembre en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, no debería pasar inadvertido por quienes intentamos tomar la cuestión de la inseguridad con seriedad y realismo (única garantía de eficacia) y no hacer de ella un instrumento coyuntural para la diatriba política de corto plazo, generalmente con intenciones de desestabilización y de reducción de los espacios de democracia.

* Profesor de Criminología (UBA). Vicepresidente del Instituto Latinoamericano de Seguridad y Democracia (Ilsed).

En la causa por la ruta de la efedrina

Falta de mérito para dos

Faggionatto Márquez no encontró pruebas contra el jefe de calle de la comisaría de General Rodríguez y una ex funcionaria comunal, pero los seguirá investigando en el caso de los narcos mexicanos.

El juez federal de Zárate-Campana, Federico Faggionatto Márquez, dictó ayer la falta de mérito al jefe de calle de la comisaría de General Rodríguez, Darío Atrio, y de la ex funcionaria municipal de esa localidad, María Cristina Otero, en la causa en que investiga la "ruta de la efedrina". La medida fue dispuesta luego de que el magistrado entendiera que no existen pruebas suficientes para procesarlos en la causa que lleva adelante contra una banda de presuntos narcos mexicanos. No obstante, la medida implica también que todavía no quedan desvinculados definitivamente de la investigación, ya que si aparecen pruebas contundentes en su contra podrían volver a quedar comprometidos.

Atrio y Otero –titular de la Dirección de Relaciones Empresariales de la intendencia de General Rodríguez– habían sido detenidos la semana pasada al ser involucrados en el caso por un testigo de identidad reservada. El supuesto testigo "encubierto" habría dicho que Otero presionó a un hombre para que le alquilara un galpón al ex director de Desarrollo Industrial de General Rodríguez Manuel Poggi (preso en la causa, luego de que se encontraran en el predio tambores conteniendo restos de efedrina).

Además, el hombre habría dicho que una tercera persona, que sería conocida como "Poli Medina", le comentó que había visto a Atrio en la zona donde fueron encontrados los cadáveres de Sebastián Forza, Damián Ferrón y Leopoldo Bina, en un zanjón de General Rodríguez, el 13 de agosto pasado, horas antes de ser hallados los cadáveres.

El abogado defensor de Atrio, José Luis Zammitto, argumentó que al dictar la falta de mérito, Faggionatto Márquez tomó en cuenta que su patrocinado "estaba mal detenido, ya que se le hicieron imputaciones muy serias y acá hubo una tentativa de estafa procesal que se consumó porque el juez compró 'pescado podrido'". Además, el abogado adelantó que Atrio daría una conferencia de prensa el próximo lunes para referirse al caso.

Si bien Atrio fue beneficiado con la falta de mérito en la causa de la "ruta de la efedrina", los fiscales de Mercedes no lo descartaron como potencial imputado en la causa del triple crimen.

En un hecho que no se condice con lo dictado por Faggionatto Márquez, un hombre considerado como posible testigo clave de las muertes de Forza, Ferrón y Bina comenzó a ser buscado ayer en las provincias mesopotámicas por orden de los fiscales de Mercedes, Juan Bidone y Daniel Vivanco, a cargo de la investigación del triple crimen.

Se trata de un casero que dijo haber visto a Atrio en el lugar del crimen horas antes del hecho. Los fiscales quieren escuchar la versión de boca de "Poli Medina", mientras aguardan los resultados de los peritajes de la pistola y el teléfono celular de Atrio, para decidir si lo imputan en la causa. Además, Bidone y Vivanco esperan las conclusiones de los estudios técnicos a tres videos, con grabaciones de diálogos y discusiones que mantuvo Ferrón con otras personas aparentemente antes de ser asesinado.

Opinión Por Eduardo Pavlovsky *

Hambre y represión

El psicoanalista y director de teatro Eduardo Pavlovsky advierte que el hambre y la desnutrición infantil son violaciones a los derechos humanos equiparables a las atrocidades de la dictadura. Y que allí está el germen de la formación de la delincuencia infantil y sus consecuencias actuales.

Existía una cultura de la complicidad civil durante la dictadura. Hoy también existe una cultura de la complicidad civil en relación con el problema del hambre y la desnutrición infantil en la democracia. Es un abordaje social cultural. Como dice Giardinelli en **Página|12**: "Nuestro presente sociocultural configurado por entre 10 y 15 millones de compatriotas carentes de esperanzas, muchos de ellos en estado de *animalidad (subrayado mío)*. Eso no se debe a un cataclismo ni es un flagelo natural, sino que es resultado de políticas que aquí se aplicaron y es urgente revertir, pero en serio y definitivamente, lo que implica exigir a las autoridades urgentes medidas reparadoras".

miscuidad, la falta de higiene, agua potable y de la carencia de recursos humanos para vivir con dignidad. La desigualdad social hoy es más amplia que nunca y también influye en este tipo de producción de subjetividades.

En la provincia de Buenos Aires, entre los 15 y los 20 años los jóvenes piensan que dentro de cinco años van a estar muertos o excluidos (encuesta del Ministerio de Desarrollo Social). No pueden pensar ni imaginar el futuro. Y no poder imaginar un futuro o un proyecto los convierte en un ser de otra cultura, formada por otros valores, por otros ideales, además de ser jóvenes que han convivido con tres generaciones sin trabajo.

Es imposible no condenar los crímenes, los robos a que son sometidas las víctimas de la delincuencia y que abarcan las tres clases sociales, familias destruidas, otras que viven en permanente estado de miedo y temor. Nos identificamos con su miedo y su dolor. No podría ser de otra manera. Pero no es disminuyendo la edad de la imputabilidad de los menores de 14 años; como solución final, esto es ingenuo.

Tenemos que recordar que los derechos humanos no pueden quedar sólo asociados en la subjetividad popular al problema de la dictadura y los desaparecidos.

No debe valer más la vida de un desaparecido que la de un niño que muere de

Pablo Piovano



El intendente Gustavo Posse dijo que el crimen del ingeniero Barrenechea está relacionado con el retiro de efectivos de Gendarmería en la villa La Cava. Alguien le contestó: "El triste suceso está relacionado con la ausencia de educación, de salud, de trabajo, de buena alimentación, de los derechos fundamentales del hombre: ausencia de igualdad, ausencia de oportunidades, ausencia de políticas que tiendan a preservar la dignidad humana, en ese asentamiento y en otros muchos puntos de la República".

Dicen que los pibes de La Matanza son reclutados por organizaciones para cometer robos en otros puntos suburbanos. Los pibes se "entrenan" porque el reclutador les paga 500 pesos por cometer asaltos, robos o asesinatos que sufren todos los días principalmente las casas de la zona norte. Dicen que los preparan drogándolos antes de llevarlos al lugar indicado.

La lógica de un pibe de La Matanza no es la lógica de un pibe de Capital o San Isidro. Son dos o tres generaciones donde los valores se han transformado en la cultura villera sobre el hacinamiento, la pro-

Había que ver el desconcierto de Chiche Gelblung con dos jóvenes de La Cava que llevó a su audición televisiva. Chiche le preguntó a uno de ellos por una camisa Nike que llevaba puesta. El joven le contestó: "¿No te gusta que la tenga yo, no?". Y agregó: "Esta ropa es sólo para tipos como vos, cuánto ganás aquí, decímelo, vos debés tener mucha guita y te podés comprar muchas cosas". Y se inició un diálogo imposible, suscitado por el joven adolescente de La Cava y un Chiche desconcertado y desconocido que parecía someterse a un interrogatorio. Nunca lo vi tan incómodo en una entrevista, porque evidentemente es un periodista muy inteligente, pero acá se enfrentaban dos culturas diferentes.

Miles de familias están volviendo a los comedores comunitarios. En la red de banco de alimentos la demanda es un 15 por ciento mayor que en el 2007. En el partido de La Matanza la suma de las camas públicas de los hospitales es de 0,4 cada 1000 matanceros, una proporción bajísima. La Organización Mundial de la Salud establece una relación que debe ser 6,3 cada 1000 habitantes.

hambre, ni de los 27 que mueren por día por causas evitables. La indignación debiera ser la misma, la del joven desaparecido por el crimen de la dictadura y la del niño que muere de hambre en nuestro país.

Los derechos humanos deben ser el desarrollo de los recursos humanos para toda la población argentina. El combate al subdesarrollo de los recursos humanos (alimentación, salud, educación a todos los niños) debe ser prioridad y urgencia para prevenir futuros conflictos sociales. Empezar de abajo asegurándole a la niñez la estabilidad de poder vivir sus propios derechos constitucionales y de poder pensar en un posible futuro con dignidad. Es sólo poder pensar. El que no come no piensa y su arma es la inmediatez. No existen estructuras de demora, como habría dicho el doctor Fernando Ulloa. El hambre es un crimen en nuestro país, un crimen diario que potencia la delincuencia y el crimen organizado. Los ataques a las organizaciones como Pelota de Trapo –a través del rapto de uno de sus chicos, subiéndolos a coches donde son paseados amenazándolos por pertenecer a una organización que se ocupa del hambre y de la indigencia– son un buen ejemplo de la complicidad civil de un gran sector de la población argentina que se niega a identificarse con el otro sector argentino de la población que padece hambre e indigencia. La falta de respuesta frente al hambre es el germen de la complicidad civil. Es de "mal gusto hablar de la desnutrición infantil". El hambre no es problema para un gran sector de la población. El que come tiene alimentación, educación y salud, sólo puede tener temor a ser saqueado, asesinado por la "animalidad" descripta por Giardinelli.

Desconocemos la subcultura de las zonas más carecientes, su lenguaje, sus valores, sus creencias y sus desesperanzas. Se nace allí en la villa y allí se forman sus valores, sus ideales, nada tienen que ver con los nuestros, que hemos podido alimentarnos, trabajar y estudiar. El programa de Chiche y los dos villeros de La Cava es la visualización práctica de las dos culturas enfrentadas.

El joven villero que sale a robar o matar por dinero, o por el dinero que le ofrecen, sólo siente que ése es su trabajo, no existen en esa subcultura nuestras categorías del bien y del mal, en esos chicos de 13, 14 o 15 años sin ninguna esperanza futura posible para una vida mejor.

Como dice la carta de Posse cuando afirma que el crimen del ingeniero Barrenechea estuvo relacionado con la ausencia de efectivos de Gendarmería en la villa, "en tanto no se solucione la ausencia del Estado en la villa, seguirán presentes la inseguridad, la desigualdad, la injusticia, el hambre, la mortalidad infantil, la deserción escolar, la pasta base y la prostitución infantil –y agrega–, la respuesta no debe buscarse en el Código Penal sino en la Constitución nacional".

Allí está el germen de la formación de la delincuencia infantil y sus tremendas consecuencias actuales.

Insisto, el bien y el mal tienen distintos valores y códigos. Son los *hustler*, del ghetto negro de Chicago, que la familia espera ávidamente para recibir dinero que viene de los robos, asesinatos y drogas.

La ausencia de una política de Estado frente al retiro de fondos destinados a la ayuda social fue el origen del crimen juvenil. Los chicos de La Matanza y de La Cava son nuestros pequeños *hustler*.

No nos olvidemos que la pandilla juvenil más sangrienta en Latinoamérica, los maras, fue el origen de una mayor represión a los jóvenes en El Salvador. Hoy los maras han constituido un ejército temible de delincuentes infantiles que existen ya en Latinoamérica.

En la lenta recuperación de una justicia social donde los derechos devuelvan la dignidad a los muchos que la carecen, muchos de ellos ni saben que la carecen. Se ha perdido en esa subcultura de animalidad el derecho a tener derechos.

No más cárceles sino mejores instituciones que se ocupen de la infancia, devolviéndoles los derechos fundamentales de poder vivir y desarrollarse. No deben nacer condenados. La dignidad que fue devuelta a los indígenas de Evo Morales o a los cabecitas negras de Perón sólo consiste en ser personas y no vidas desperdiciadas, vidas no vividas, que merecen ser vividas.

* Psicoanalista, autor y director teatral.

A pedido de la Justicia fueguina, por la desaparición de la nena

Llega el FBI por el caso Sofía

La oficina de investigaciones federales de los Estados Unidos enviará un equipo que se sumará a la pesquisa. Sofía desapareció el 28 de septiembre último en un camping de Tierra del Fuego y hasta ahora los investigadores no tienen pistas de su paradero.

Investigadores del FBI de Estados Unidos se sumarán a la búsqueda de la niña Sofía Herrera, que desapareció hace casi dos meses en un camping de la ciudad de Río Grande, en Tierra del Fuego, un caso que para los investigadores locales ha sido hasta ahora un enigma sin solución. En tanto, el nuevo abogado de la familia de la nena anunció que pedirá el cambio de carátula del caso para determinar si se trata de una "sustracción de persona".

El secretario del juzgado de Río Grande, Luis Amarfil, reveló ayer que la Justicia local recibió la confirmación de que un equipo de la Oficina Federal de Investigaciones estadounidense (FBI) se sumará a la investigación. Amarfil dijo que probablemente el equipo que será destinado a Río Grande será el mismo que trabajó en el caso de la niña británica Madeleine McCain, quien se encuentra desaparecida desde mayo de 2007 en Portugal, informó la agencia de noticias DyN.

La intervención del FBI fue solicitada por el juez de Río Grande, Eduardo López. Según explicó su secretario, el magistrado envió a Estados Unidos una versión digitalizada del expediente para que los investigadores tomen conocimiento de lo actuado.

La participación del FBI en el caso Madeleine no arrojó demasiados resultados. No se conoció el destino de la niña y tampoco se detectó a posibles responsables de su desaparición. El caso fue cerrado en julio de este año, después de catorce meses de infructuosa investigación, donde hasta resultaron sospechosos los propios padres de la niña.

Por otra parte, el abogado que representa a la familia Herrera, Juan Ladereche, anticipó que pedirá un cambio de carátula en la causa por la desaparición de la niña. El letrado consideró que, de acuerdo con las pruebas colectadas, los testimonios y el tiempo que pasó desde la desaparición de Sofía, corresponde la carátula de "investigación por apropiación o sustracción de persona".

Además, el abogado de los Herrera presentó un escrito a la Justicia para que se investigue una posible relación entre el caso de Sofía y el de un puestero desaparecido de una estancia cercana a la comuna de Tolhuin, un lugar muy próximo al camping donde estaba la niña.

La desaparición del puestero, de 39 años, ocurrió en julio y desde entonces su familia y la policía no han tenido noticias de él ni de su paradero. El abogado dijo que "en el caso del puestero tampoco hubo signos de violencia y se debe averiguar si hay alguna relación entre dos casos con algunas características similares".

Sofía Herrera, de 3 años, fue vista por última vez por sus padres en la mañana del domingo 28 de septiembre, cuando junto a ellos y un matrimonio amigo iniciaban un día de campo en el camping John Godall, en las afueras de Río Grande.

La principal pista en la investigación la aportó un niño de 5 años, familiar de los Herrera, quien aseguró haber visto a un hombre vestido de negro que se llevó a la niña en un automóvil gris, en el que también tenía un perro boxer. El relato del chico resultó creíble para los investigadores. En base a la descripción, especialistas de la Policía Bonaerense que también colaboran en la investigación elaboraron un identikit que fue remitido a todas las fuerzas de seguridad provinciales y a los Carabineros de Chile. También trabajó en la investigación el mejor equipo de búsqueda de personas de la Policía Federal.

Los investigadores manejaron hasta ahora diversas hipótesis. La que tiene más fuerza es la del secuestro. Una posibilidad es que la hayan robado para quedársela. La otra es que haya sido sometida a abuso sexual. En el primer caso, es muy probable que la nena esté viva, pero en el segundo el pronóstico sería negativo. De todas formas, no hay indicios para sacar conjeturas.

Los gobiernos nacional, provincial y municipal ofrecieron diversas recompensas para lograr datos o pistas que permitan dar con la niña, pero hasta ahora no se ha presentado nadie con datos certeros.

Télam



Las autoridades ofrecieron recompensas por datos sobre la nena, sin éxito.

Suicidio por Internet en Florida, EE.UU.

La muerte frente a la cámara web

Luego de verificar que su padre no volvería a su hogar hasta media tarde, de escribir una nota y de publicarla en su blog, un adolescente de 19 años del sur de Florida, en Estados Unidos, se ubicó frente a su cámara web e ingirió un cocktail letal de antidepresivos y ansiolíticos con el objetivo de quitarse la vida y transmitir la situación vía Internet. Una de las personas que participaba del foro donde el chico transmitió su suicidio en directo avisó al moderador del grupo, que radicó la denuncia a la policía. Cuando los efectivos llegaron a su casa, lo encontraron sin vida.

Abraham Biggs Jr. vivía con su padre en un departamento de Pembroke Pines, condado de Broward, al sur del estado de Florida. El hombre se enteró de la noticia por boca de la policía de Broward, a media tarde, cuando regresó a su casa. Biggs Jr. cursaba el segundo año de la universidad y era usuario asiduo de sitios de Internet. Además de ser miembro de la red social MySpace.com, era miembro de espacios donde la gente puede chatear y subir a la red videos para compartirlos con otros miembros.

De hecho, fueron dos de esos sitios, *Justin.tv* y *Bodybuilding.com*, los elegidos por el joven para transmitir en vivo y en directo, el miércoles al mediodía, la puesta en marcha del plan que había anunciado días antes en un mensaje publicado en el mismo sitio. "Me odio y odio vivir (...) He defraudado a todo el mundo y siento que no voy a cambiar o mejorar nunca. Estoy enamorado de una chica y sé que no soy lo suficientemente bueno para ella. Mi vida ya no tiene sentido", posteó semanas antes.

Un amplio conjunto de cibernautas –ninguna de las empresas dueñas de los sitios donde se difundió el video dieron precisiones a los medios locales sobre la cantidad exacta de personas que lo vieron– fueron testigos de las acciones de Biggs Jr. Frente a su cámara web y conectado a los foros de ambos sitios, ingirió una mezcla tóxica y letal que terminó con su vida. De acuerdo con el análisis de la perito médico Wendy Crane, el cocktail incluyó opiáceos y benzodiazepina, un poderoso psicoactivo utilizado en ansiolíticos y relajantes musculares.

Varios usuarios de Internet que participaban del foro habrían incitado al adolescente a continuar con su cometido. Algunos dicen que no creían en sus palabras, ya que habría amenazado con suicidarse en ocasiones anteriores. Sin embargo, al ver que las horas pasaban y que la pantalla mostraba al adolescente recostado ante la computadora, inmóvil, lo tomaron en serio. Uno de ellos avisó al moderador de *Justin.tv*, quien rápidamente localizó la vivienda de Biggs Jr. y denunció el hecho a la policía, sin dar de baja la transmisión en el sitio. Cuando los efectivos llegaron al departamento, el joven ya estaba muerto. Fue entonces cuando cesó la transmisión.



El color de ser egresado

Los chicos que terminaron 5º año en el Colegio Nacional de Buenos Aires festejaron ayer el fin del año académico con la tradicional "vuelta olímpica" a la manzana, que culminó en la vereda del edificio de Bolívar al 200 con un "pinturazo" y cientos de jóvenes bañados en todos los colores, huevos y harina. El festejo se instauró puertas afuera en 2004, durante la gestión del ex rector Horacio Sanguinetti, tras una resolución del Consejo Superior que prohibió que los estudiantes realizaran la vuelta en el interior del colegio para evitar posibles destrozos del mobiliario escolar.

Comprado por los narcos

El ex fiscal antidrogas de México Noé Ramírez, detenido ayer, recibió un pago de 450.000 dólares de parte de un miembro del cartel del Pacífico a cambio de información sobre procesos contra ese grupo criminal, informó el viernes el procurador general Eduardo Medina. Ramírez, que de diciembre de 2006 a julio de 2008 fue titular de la Subprocuraduría de Investigaciones Especializadas en Delincuencia Organizada (Siedo), está acusado de mantener nexos con el narcotráfico por un testigo protegido de la Procuraduría General (PGR). "Obran en su contra imputaciones en el sentido de que con posterioridad a la fecha en que asumió el cargo de Siedo fue citado por un miembro del cartel del Pacífico, de quien recibió de manera personal un pago por la cantidad de 450.000 dólares, dijo el procurador mexicano. Este pago era "a cambio de proporcionar información de investigaciones y acciones pendientes para combatir a esa organización". Ramírez, quien se presentó voluntariamente a declarar ante la Siedo en el marco de la denominada "Operación Limpieza" y que luego de ello fue detenido, se reunió en dos ocasiones, en la Ciudad de México, con este miembro del cartel del Pacífico.

Segunda vuelta entre Aubry y Royal en el PS francés

Dos damas disputan la rosa

Con estilos e historias contrastantes, las dos favoritas avanzaron al ballottage en la interna del Partido Socialista francés, donde los votos del izquierdista Benoît Hamon podrían ser decisivos. Igual, no hay líder ni programa.



La alcaldesa de Lille sonríe antes de votar en la interna.

Por Antonio Jiménez Barca *
Desde París

Ayer ya sólo quedaban dos candidatos para obtener el liderazgo del PS. Las dos son mujeres. Las dos dirigentes que partían como favoritas y que no se habían caído bien nunca, de estilos contrapuestos, de maneras diferentes de ver la vida y la política: Martine Aubry, de 58 años, alcaldesa de Lille, y Ségolène Royal, de 55 años, la ex candidata presidencial derrotada por Sarkozy. El jueves por la noche se supo que Royal obtuvo el 43,10 por ciento de los votos de los militantes; Aubry, el 34,1 por ciento. El representante del ala izquierda, Benoît Hamon, quedó en tercer lugar, con 22,8 por ciento.

Sus votos, con todo, estaban llamados a ser decisivos en la votación del viernes. En principio, y según la teoría, estos votantes de Hamon debían apoyar a Aubry. No sólo porque el mismo Hamon así lo pidió pocos minutos después de enterarse de su derrota, sino también porque los militantes situados más a la izquierda son los opuestos a cualquier pacto con el centro en el futuro. Y Aubry ha hecho de la oposición a esta alianza con el centro una de los ejes de su campaña.

Pero eso es sólo la teoría, que en el largo y alambicado proceso de elección del líder del socialismo francés no se cumple mucho. Un ejemplo: después del congreso de Reims, celebrado el fin de semana pasado, un cuarto aspirante, el alcalde de París, Bertrand Delanoë, también se apartó de la lucha y también recomendó a sus seguidores, casi un 25 por ciento, votar por Aubry. Como Aubry contaba por entonces también con un 25 por ciento de apoyos, muchos supusieron que se haría con un aritmético y suficiente 50 por ciento. Pues no. Obtuvo el 34,1 por ciento. Royal se hizo con un puñado de votos de militantes que desobedecieron a Delanoë: la teoría falló como casi siempre en la elecciónes del PS.

Así, ayer, a la hora en que se abrían las urnas para la última y decisiva votación, Hamon volvía a insistir: "Matemáticamente, Aubry debería ser la elegida". Pero Vicent Peillon, un dirigente socialista del equipo de Royal, replicaba desde el otro lado: "Todavía hay partido".

De cualquier forma, nadie tenía ganas de celebrar nada en ese congreso que no supo alumbrar ni un líder ni un mensaje esperanzador y sólo irradió disputas internas.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

La senadora habría

Hillary

Hillary Clinton se declaró dispuesta a aceptar el cargo de secretaria de Estado en el gobierno de Barack Obama, dijo ayer la prensa estadounidense, citando fuentes próximas a la ex primera dama. También ayer la cadena de televisión estadounidense NBC afirmó que el presidente de la Reserva Federal de Nueva York, Timothy Geithner, será designado el lunes como futuro secretario del Tesoro de Estados Unidos.

El periódico *New York Times* precisó que Clinton podría abandonar su puesto de senadora por Nueva York y que está "dispuesta" a asumir el cargo. El pasado jueves, un asesor del presidente electo había revelado que Obama estaba "en vías" de nombrar en los próximos días a Clinton. El mismo asesor afirmó que no se realizará ningún anuncio formal hasta después del Día de Acción de Gracias, el domingo 30. El hecho de poner a la ex primera dama Clinton a la cabeza de la política exterior representaría otro giro importante en la historia política de la familia Clinton y añade un peso pero también genera interrogantes al naciente gabinete de Obama.

El nombramiento fue el centro de intensas especulaciones desde que Clinton viajó a Chicago para reunirse con Obama la semana pasada y se concretó luego de que su esposo, el ex presidente Clinton, revelara informaciones financieras. Bill Clinton había ofrecido entregar los nombres de los donantes de su fundación caritativa para que fueran estudiados, luego de preocupaciones sobre los conflictos de intereses que podrían generarse si su esposa se convirtiera en secretaria de Estado.

La idea nombrar a Clinton como secretaria de Estado fue bien recibida por el espectro político y desató conversaciones sobre un gabinete conformado por un "equipo de rivales", siguiendo el modelo del héroe de Obama, Abraham Lincoln. Por otro lado, durante una visita a Washington para tomar contacto con la nueva administración, el Alto Representante europeo para la Política Exterior y de Seguridad Común, Javier Solana, manifestó que el nombramiento de Clinton sería bien percibido en la escena diplomática internacional.

La idea de nombrar a Clinton secretaria de Estado fue bien recibida por el espectro político y la esfera diplomática.

En un encuentro con periodistas, Solana indicó que conoce muy bien a la senadora por Nueva York y a su marido, el ex presidente de Estados Unidos Bill Clinton, y afirmó que Hillary es "competente, con experiencia y muy conocida" y su designación, si finalmente se produce, sería "muy bien recibida" en Europa. Pero algunos comentaristas se preguntaban si la unión de dos políticos con un ego tan fuerte como Obama y Clinton no podía resultar más bien contraproducente

aceptado y Geithner, del Fed de Nueva York, iría a Tesoro

se prueba el traje de canciller

El presidente electo de EE.UU. habría llenado dos puestos clave en su futuro gabinete con la aceptación de su rival en la interna para ocupar la Secretaría de Estado y de un hombre bien visto por los mercados para pilotear la crisis.

y alimentar luchas internas.

La cadena de televisión NBC informó ayer que Obama ya eligió al que será su nuevo secretario del Tesoro, el actual presidente de la Reserva Federal de Nueva York, Tim Geithner, y al resto del equipo económico, que será presentado el lunes. La cadena, que cita fuentes cercanas al equipo de transición de Obama, dijo ayer que el mandatario electo podría presentar personalmente a su equipo en lunes en una comparecencia ante la prensa, en la que contestaría algunas preguntas.

Tim Geithner, de 47 años, hombre muy respetado dentro del sector financiero, conoce bien al Tesoro, por haber trabajado bajo tres distintos presidentes de 1988 a 2001, y haber superado los distintos escalones hasta ser subsecretario de Asuntos Internacionales durante la presidencia del demócrata Bill Clinton. Geithner deberá lidiar con la crisis financiera. La Bolsa de Nueva York acogió positivamente el viernes las indicaciones de la cadena de televisión, con una suba de más de 5 por ciento del Dow Jones. De ser nombrado, Geithner sucederá en el puesto a Henry Paulson a partir de la entrada en funciones del presidente electo Barack Obama, el 20 de enero.

Obama, quien se mantuvo encerrado en su cuartel general en Chicago donde trabaja con su equipo de transición desde su victoria electoral el 4 de noviembre, ha estado completando metódicamente la planilla con los futuros integrantes del gabinete, aunque todavía faltan algunos de ellos.

Una fuente demócrata anunció que el líder de la mayoría en el Senado, Tom Daschle, sería el secretario de Salud y deberá poner en práctica la reforma prometida por Obama. También se informó que la gobernadora de Arizona, Janet Napolitano, se desempeñaría como secretaria de Seguridad Nacional.

El actual secretario de Defensa de la Administración de George W. Bush Robert Gates podría permanecer en el cargo de manera transitoria, con objeto de facilitar el cambio de gobierno en una situación bélica como la actual, con dos guerras abiertas en Irak y Afganistán. La permanencia de Gates durante un tiempo limitado, no todo el mandato, daría tiempo a que el futuro secretario de Estado de Defensa pudiera, quizá desde una posición de segunda fila, conocer los entretelones del Pentágono e incluso ir formando su propio equipo.

Para Obama, el modelo de rodearse de un "equipo de rivales" es la mejor manera de distanciarse de la forma de hacer política de las últimas cuatro décadas. "Encuentro muy útil la manera como Lincoln afrontó su tarea de gobernar. Creo que hay en ella mucha sabiduría e humildad", dijo el propio Obama, hace unos días, al programa *60 minutes*, de CBS.

Y es que Obama, como Lincoln, está de acuerdo con el dicho que reza "a los amigos, hay que tenerlos cerca. Pero a los enemigos, más".

AFP



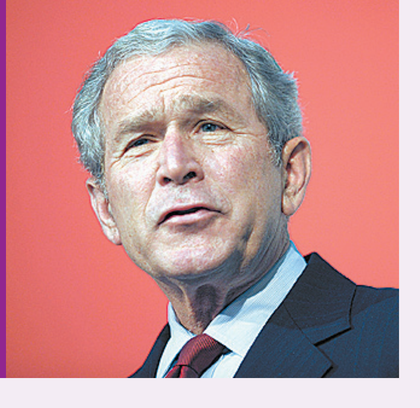
Obama y Hillary fueron rivales en la interna, pero ahora están del mismo lado.

Protesta en Irak

Más de 10 mil iraquíes tomaron el centro de Bagdad ayer para protestar contra el acuerdo para que las tropas norteamericanas permanezcan tres años más en el país. El clérigo chiíta radical Moktada al Sadr sacó a su gente a la calle para repudiar el acuerdo entre el gobierno iraquí y el estadounidense, y advirtió que podría suspender la tregua que mantiene con las fuerzas de ocupación desde hace casi un año. El líder chiíta eligió la plaza Firdos, la emblemática sede de la gigantesca estatua de Saddam Hussein, que los soldados norteamericanos derrumbaron entre aplausos y celebraciones de cientos de iraquíes. Cinco años después, la escena era muy distinta. En el mismo lugar donde antes se erigía la imagen del ex presidente iraquí, los manifestantes levantaron una figura de Bush con una capucha negra tapándole la cabeza, en homenaje a los prisioneros torturados en cárceles de EE.UU.

Quiere salvar a las automotrices

El lobby de Bush



El presidente estadounidense George Bush criticó a los demócratas por no aprobar ya un plan de salvataje a favor de la industria automotriz. "Es escandaloso que miembros del Congreso hayan decidido suspender sus trabajos sin responder al problema, cuando fueron ellos mismos quienes afirmaron que debía ser resuelto", aseguró la vocera presidencial Dana Perino a un grupo de periodistas que los acompañaban en su viaje a Lima, para la cumbre del Foro de Cooperación Económica Asia-Pacífico (APEC). "Existe una oposición no razonable a todo lo que el presidente o los republicanos apoyan", agregó. Los demócratas respondieron adelantando su plan de rescate de 75 mil millones de dólares.

La presidenta de la Cámara de Representantes, la líder demócrata Nancy Pelosi, evitó atacar al mandatario, que ya está preparando su salida de la Casa Blanca. "No tenemos ninguna intención de que fracase la industria automotriz, pero tienen que demostrar cómo pueden sobrevivir", aseguró la congresista. Los demócratas confirmaron ayer que discutirán el plan de salvataje el próximo 2 de diciembre, después del feriado por el Día de Gracias. Bush quería que las empresas pudieran acceder a parte de los fondos aprobados en el primer plan de rescate financiero, que costará unos 700 mil millones de dólares.

Los demócratas, en cambio, quieren discutir un nuevo plan, diseñado específicamente para los problemas y las necesidades del sector. Según adelantó Pelosi, las firmas General Motors, Chrysler y Ford pueden recibir 25 mil millones de dólares que ya están incluidos en el presupuesto del Departamento de Energía para la fabricación de autos con tecnología avanzada para mejorar su eficiencia.

Además, esas compañías pueden contar con otros 25 mil millones de dólares de los 700 mil millones ya aprobados por el Congreso para el rescate de instituciones financieras. Por último, una tercera partida de 25 mil millones de dólares ayudará a las empresas automotrices con sus problemas de liquidez, pero no se emplearán para gastarlos de inmediato, según explicó la legisladora demócrata.

Ante la propuesta de los demócratas, la Casa Blanca intentó pegarles con otro tema popular en los últimos días, la ayuda al creciente número de desempleados. "Debido al ajustado mercado laboral, el presidente cree que sería adecuada una mayor extensión de los beneficios por desempleo y que él promulgaría la ley que está ahora ante el Congreso", aseguró Perino anoche. "Esperamos que puedan aprobar eso antes de que salgan para su receso." Las primeras semanas de diciembre son la última posibilidad de actuar que tiene el actual Congreso. Si no llegan a un acuerdo para entonces, habrá que esperar al próximo Legislativo, que asumirá el 20 de enero con una amplia mayoría demócrata en ambas cámaras.

El chavismo es el favorito hoy en las regionales de Venezuela

La revolución rinde examen

El entusiasmo es palpable tanto en el oficialismo como en la oposición. Algunos gobernadores podrían perder su puesto por bajo desempeño, pero diez años de avances sociales le permiten a Chávez mantener un fuerte apoyo.

Página|12 En Venezuela

Por Modesto Emilio Guerrero
Desde Caracas



La imagen del líder bolivariano en una calle de Caracas en la previa de las elecciones.

Hay un parangón mucho más misterioso que la ya armagedónica lluvia derramada por los cielos caribeños sobre el país de la revolución bolivariana. Por un lado, se pueden oler algunos resultados en las tormentosas nubes, por otro, el torrente de votos abrirá cauces desconocidos según el campo donde se derramen, y como ocurre con toda lluvia tempestuosa, muchos de ambos lados que hasta hoy se creen bajo techo seguro serán salpicados sin remedio.

Tanto los votantes de oposición como los chavistas llegan a las elecciones regionales de hoy con el espíritu del apostador que tira el resto en un final de juego, aunque el azar es el protagonista menos relevante de este domingo. Ambas fuerzas cosecharán lo que sembraron. Lo demás es futuro.

Llama la atención que esta vez no hay una campaña internacional de terror antichavista como las de 2001, 2004, 2006 y 2007. En aquellas ocasiones Venezuela fue convertida mediáticamente en "estado de guerra". Sin embargo, los efectos de hoy serán tan o más determinantes que en aquellos casos.

Otra curiosidad es el entusiasmo, un dato clave en cualquier análisis de coyuntura y tendencia. Aunque la campaña de la derecha no acumula la pasión que mueve a las multitudes de Chávez, es notorio un ánimo mayor. No llega al paroxismo electoral de otros tiempos de fortaleza, cuando se creían con capacidad para derribar al gobierno. Pero la novedad es ésa: la derecha está más entusiasmada.

Si los candidatos del PSUV y el gobierno ganan en las ocho ciudades fundamentales (Caracas, Zulia, Carabobo, Miranda, Vargas, Bolívar, Guárico, Aragua) el proceso tenderá a ser irreversible, sustentable en el tiempo y el espacio latinoamericanos. Habrá superado la media histórica de siete años que duraron regímenes nacionalistas similares. Excepto Cuba, ninguno superó los nueve años.

Pero si no ocurre esa variante –y aunque se gane en la mayoría de los 22 estados disputados– la sombra de la derrota de diciembre 2007 sobrevolará en las elecciones parlamentarias de 2010 y las presidenciales de 2012. La revolución podría cambiar su curso.

En estas elecciones se combate por el poder territorial como nunca desde 2001. No por casualidad, en por lo menos cuatro gobernaciones y decenas de alcaldías, la duda en el masivo voto chavista nace en los dislates administrativos de figuras gubernamentales, o que lo fueron hasta hace poco.

"Ellos juegan a la abstención para darle continuidad al camino abierto en diciembre pasado y apuestan fuerte a las gobernaciones estratégicas donde se concentra el poder energético, laboral, electoral, portuario y militar; es su ansiada media luna venezolana", advierte Arévalo Méndez, embajador venezolano en la Argentina.

Las transformaciones progresivas experimentadas desde 1999 por el movimiento bolivariano junto al presidente Hugo Chávez están en su punto más alto. Lo evidencia cualquier verificación estadística de los últimos cien años. Pero es más palpable cuando se hace vivencial.

Incluso metiendo en la cuenta la carga pesada de sus perversiones (Antonini's dixit) y las insuficiencias administrativas, Venezuela es sencillamente otra por donde se la mire; se refleja en la hegemonía social, política y cultural conquistada por las clases subalternas.

Ese cuadro de resultados sociales en menos de diez años nos conduce al segundo asunto. Lo logrado en Venezuela resulta un excesivo "mal ejemplo" para el vecindario. Sobre todo si ese vecindario anda medio revuelto con gobiernos de aspavientos independientes, Unasur sin OEA, consejos militares sin yanquis y nuevas relaciones con nuevas potencias crecidas en el largo ocaso de EE.UU.

Esta dinámica explica la desmesurada urgencia que emiten a diario los medios opositores en Venezuela porque ocurra cualquier cambio, a falta de golpes triunfantes, impensables invasiones y suficientes votos para ganarle al chavismo. El calendario de la revolución bolivariana señala que el año 2012 se está jugando en 2008. Su punto de partida fue la primera derrota en el terreno del voto en diciembre de 2007.

Fallo en favor del sandinismo

El triunfo es oficial

La victoria sandinista es oficial. A pesar de las denuncias de la oposición y de las advertencias de Washington, Bruselas y la OEA, la Justicia electoral puso fin a las esperanzas de los liberales y anunció que el oficialismo había ganado 105 de las 163 alcaldías nicaragüenses. El líder opositor Eduardo Montealegre reunió a toda su gente y prometió dar pelea. Aseguró que si la Justicia electoral no revé su decisión, su partido, el Liberal Constitucional, y sus aliados en esta pelea aprobarán una ley en el Congreso que anule las elecciones municipales de hace dos domingos y convoque un nuevo proceso.

La advertencia de Montealegre crispó a los hombres de Daniel Ortega. El presidente del Consejo Supremo Electoral (CSE), Roberto Rivas, anunció casi de inmediato que había llamado por teléfono al titular del Congreso, un dirigente sandinista, para frenar la nueva ofensiva opositora. "No se puede dar curso ni trámite al proyecto porque rompe el orden constitucional", alertó el magistrado.

En el Legislativo la bancada sandinista le devolvió el guiño al CSE y amenazó que destituir a todos los diputados opositores. "Quienes promueven una iniciativa de ese tipo pueden perder hasta su condición de diputados, porque eso está consignado como un delito contra la Constitución", amenazó el legislador José Figueroa. Todos los partidos de la oposición unidos tienen mayoría simple en el Congreso. Sin embargo, la justicia electoral, la misma que le dio la victoria al sandinismo en las urnas, puede remover a los legisladores con un juicio político.

Ayer los medios fieles al gobierno de Daniel Ortega invitaban al "pueblo nicaragüense" a celebrar el triunfo sandinista en la plaza de la Revolución en el centro histórico de Managua. La convocatoria reunió a los miles de simpatizantes del Frente Sandinista de Liberación Nacional que venían tomando las calles de la capital hace dos semanas. El objetivo, como pasó ayer, era evitar que la oposición –liberales, conservadores y sandinistas disidentes– hiciera escuchar sus denuncias sobre un presunto fraude en la capital y en el resto del país.

Insultos y abucheos en la última cumbre del actual presidente de Estados Unidos

Alan García recibió a su "gran amigo" Bush

Al grito de "Bush genocida, fuera del Perú", una multitud reunida en la emblemática plaza Dos de Mayo repudió la presencia del líder norteamericano, que había viajado a la cumbre de la APEC en su despedida internacional.

Página|12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

AFP



Manifestantes repudian en la plaza Dos de Mayo la presencia del presidente norteamericano en Lima.

Mientras en las calles de Lima se escuchaban los gritos de "Bush genocida, fuera del Perú", el presidente norteamericano, George W. Bush, llegaba a Lima minutos antes de las tres de la tarde (seis de la tarde hora argentina) en el Air Force One. Bush fue recibido por el ministro de Defensa, Antero Flores Aráoz. Entre los funcionarios que lo acompañan se encuentra la secretaria de Estado, Condoleezza Rice. Bush llegó a Lima para asistir a la XVI Cumbre del Foro de Cooperación Económica Asia Pacífico (APEC, por sus siglas en inglés), que se inicia hoy y culmina mañana domingo. Esta será la última cumbre presidencial que tendrá a Bush entre sus asistentes. El saliente presidente norteamericano aprovechará su estadía en Lima para mantener reuniones bilaterales con los presidentes de Rusia, Dimitri Medvedev; de China, Ju Hintao; y de Corea del Sur, Lee Myung-back; y con el primer ministro de Japón, Taro Aso. También se reunirá en privado con su anfitrión, el presidente Alan García, quien no ha ahorrado elogios para Bush, a quien ha llamado "un gran amigo". Bush también ha expresado su simpatía por el presidente peruano. "Es un gran aliado y amigo de Estados Unidos; Perú es un socio estratégico", declaró antes de partir de Washington. Durante la administración Bush, el Perú y Colombia se han convertido en los principales aliados de Washington en la región.

Del aeropuerto, Bush se trasladó en una limusina blindada, resguardada por doce camionetas de seguridad también blindadas, hasta el Hotel Marriott, que ha sido tomado por estos días por la delegación norteamericana. El Marriott, que fue donde se hospedó Cristina Kirchner en mayo pasado durante su asistencia a la Cumbre de América latina y la Unión Europea, queda en el apacible distrito de Miraflores, al borde de un acantilado mirando al océano Pacífico. Toda la zona ha quedado prácticamente militarizada, como buena parte de la ciudad durante estos días, y las calles han sido cortadas para impedir el tránsito vehicular por los alrededores del hotel. En el mar monta vigilancia un portaaviones norteamericano que lleva a bordo aviones caza F-16. La delegación norteamericana incluye 600 agentes de seguridad.

En la calle, el sentimiento era muy distinto al intercambio de elogios entre los presidentes de Perú y Estados Unidos. La protesta contra Bush, que el gobierno atacó calificándola como un atentado contra la imagen internacional del país, comenzó ayer desde antes del mediodía en la plaza Dos de Mayo, en el centro de Lima, escenario tradicional de manifestaciones sindicales. En la plaza, que amaneció rodeada de policías, se realizó un simbólico juicio antiimperialista contra Bush. La sentencia fue la esperada: la condena a Bush por ser "el mayor violador de los derechos humanos en el mundo y el culpable de la crisis mundial". Mientras se desarrollaba el juicio antiimperialista, seis jóvenes vestidos de naranja y con bolsas negras cubriéndoles la cabeza exigieron el cierre de Guantánamo y el enjuiciamiento de Bush por las violaciones a los derechos humanos en esa prisión militar. Durante la protesta, los gritos contra Bush se entremezclaron con las arengas en contra de Alan García. "Bush y García, son la misma porquería", era una de las consignas más escuchadas.

Los presidentes y líderes de los 21 países que forman APEC debatirán sobre el libre comercio y la crisis económica en los salones del cuartel general del ejército, conocido como "El Pentagonito", que en los años ochenta y noventa fue un centro clandestino de detenciones, torturas y ejecuciones. Por ese lugar, ubicado en el exclusivo barrio limeño de San Borja, pasaron muchos de los desaparecidos durante la guerra interna, que dejó 70 mil muertos. En El Pentagonito funcionó un horno crematorio para incinerar los cuerpos de los desaparecidos que fueron asesinados. Este lugar también fue el centro de operaciones del Grupo Colina, el escuadrón de la muerte del gobierno de Fujimori, por cuyos crímenes el ex dictador está siendo juzgado. Pero la

En la calle, el sentimiento era muy distinto al intercambio de elogios entre los líderes de Perú y EE. UU.

tenebrosa historia de El Pentagonito no es la única sombra de la guerra sucia que sobrevuela la reunión presidencial de APEC. El presidente del comité organizador de APEC es el vicepresidente de la República, Luis Giampietri, un vicealmirante retirado convertido en uno de los principales símbolos de la guerra sucia. En julio de 1986, durante el primer gobierno de Alan García, Giampietri encabezó el asalto militar a la isla penal El Frontón, frente a las costas de Lima, para reprimir un motín de los presos del grupo armado maoísta Sendero Luminoso. La operación militar terminó con más de cien prisioneros muertos y apenas una veintena de sobrevivientes. La mayoría de los presos fueron ejecutados luego de rendirse.

Acosado por protestas sociales en todo el país, que en las últimas tres semanas han dejado cuatro muertos, García está haciendo todo lo posible por utilizar la cumbre de APEC como una muestra de apoyo internacional a su gestión. Con aire triunfalista anunció el miércoles último, acompañado por el presidente chino Ju Hintao, que fue el primero en llegar al país, que ya estaba todo listo para la firma de un Tratado de Libre Comercio (TLC) entre Perú y China. Pero el anuncio desató, ese mismo día, la protesta en las calles de los pequeños productores textiles.

Reunión para discutir la situación en Georgia

El último vals de Dmitri y George W.

El presidente de Estados Unidos, George W. Bush, se reunirá hoy por última vez con su par ruso, Dmitri Medvedev, en Perú, en el marco de la Cumbre del Foro de Cooperación del Asia Pacífico (APEC). La vocera de la Casa Blanca Dana Perino confirmó ayer la reunión y adelantó que será a puertas cerradas. No obstante, fuentes cercanas a la comitiva norteamericana señalaron que uno de los temas obligados de la reunión será la situación actual en Georgia, después de la reciente guerra con Moscú.

Como un gesto previo a la reunión, el gobierno norteamericano renunció a pedir la inclusión inmediata de Ucrania y Georgia, dos fuertes aliados de la Casa Blanca en la antigua zona de influencia soviética, en la OTAN. Rusia había pedido abiertamente que la organización regional militar no se expandiera hacia el Este, como venía impulsando Estados Unidos. Después de la guerra por el control de Osetia del Sur y Abjasia, dos enclaves pro rusos dentro de Georgia, el presidente Bush cesó en sus llamados públicos a agrandar la OTAN.

Mientras el presidente Bush está en su gira de despedida, Medvedev hará su presentación en la sociedad latinoamericana. Su primer encuentro será durante la cumbre con el anfitrión, el mandatario peruano Alan García. Más tarde, y ya con un tinte más ideológico, visitará Venezuela y Cuba, sus dos aliados por excelencia en la región.

Coincidiendo con su viaje a Caracas la semana próxima, una flota de guerra rusa llegará a la costa venezolana para realizar ejercicios militares conjuntos. En los últimos cinco años, Caracas se convirtió en el comprador de armas rusas más grande de América latina, llegando a encender más de una alerta en Estados Unidos.

Argentina y España empatan la

Uno a



"Jugué un partido perfecto"

Por Facundo Martínez
Desde Mar del Plata

La final de la Copa Davis empezó de la mejor manera para el equipo argentino. En un marco realmente espectacular, el cordobés David Nalbandian jugó en un gran nivel y con una contundencia abrumadora para vencer a David Ferrer 6-3, 6-2, 6-3 y otorgarle al equipo argentino el primer punto de la serie ante los españoles; de paso, le quitaba un poco de presión a la primera raqueta argentina, el tandilense Juan Martín Del Potro, encargado de la lucha por el segundo punto de la serie. La facilidad con que Nalbandian encontró la victoria y el escaso desgaste que sintió ante Ferrer lo favorecen hoy para jugar el punto de dobles junto al también cordobés Agustín Calleri.

Poco pesó ayer el historial que favorecía a Ferrer, que nada pudo hacer para oponerle resistencia a un Nalbandian que jugó verdaderamente bien, con gran inspiración y una eficacia a toda prueba. Es que el español no llegaba bien al partido, con malos resultados en los últimos meses, y el argentino, en cambio, apoyado por un público que lo acompañó punto tras punto, no le dejó lugar como para asentarse en la cancha y terminó ahogándolo a fuerza de aciertos y golpes rápidos y profundos que, poco a poco, le fueron quitando piernas y convicción al visitante.

"Jugué un gran partido desde el comienzo y hubo pocos momentos en los que por ahí se complicó. Creo que jugué un partido casi perfecto, un partido que pude disfrutar y en el que no me cansé", comentó Nalbandian tras la victoria. Luego se refirió a las sensaciones que le dejó el triunfo. "En una final de Copa Davis hay nervios y momentos de mucha tensión, pero por suerte los pude manejar bien y terminé jugando un partido casi perfecto, que encima pude cerrar antes de lo pensado. Eso me deja sensaciones buenas, porque no me desgasté para poder jugar mañana (*por hoy*) y ayudé a Juan Martín (Del Potro) para que entrara a jugar con menos presión", agregó el tenista de Unquillo.

Tres quiebres le alcanzaron en la primera manga a Nalbandian para imponerse por 6-3, pese a ceder un servicio luego de desperdiciar una oportunidad para ganar el set con su saque. Pero si había dado muestras de concentración y buen juego, mucho más ofreció el cordobés en el segundo set, donde con mayor comodidad volvió a quebrar tres veces a su rival, que apenas consiguió descontar el primero. El punto de inflexión fue el cuarto juego. En el medio hubo un incidente entre plateístas que distrajo la atención de todos. Ferrer sacó 40-0 para ponerse 2-2, pero Nalbandian reaccionó a tiempo y con su mejor tenis consiguió dar vuelta el momento y dejar al español con las manos vacías. El parcial se cerró 6-2 y con la sensación de que el primer punto para la Argentina estaba ahí nomás, al alcance de la mano.

Si bien el último set fue un poco más parejo, no hubo caso con Ferrer. El cordobés, al amparo de la fiesta que ofrecía el público en las tribunas, quebró al español en el sexto juego y después mantuvo su servicio para cerrar el partido 6-3, al cabo de 1 hora y 59 minutos, con dos aces y dos saques que no encontraron buena devolución por parte de Ferrer.

Las palabras con las que Nalbandian agradeció a la gente el apoyo conmovieron tanto como el punto obtenido. "Gracias a todos por venir, por alentar, porque esto es también gracias a ustedes", dijo, y el público se volvió loco de alegría. Luego prometió convencer a Mancini para que lo deje jugar el dobles. "Estoy bien, no me cansé", agregó.

Con cara larga, pero sin fastidio, Ferrer ponderó las virtudes del argentino. "Realmente me sentí muy inferior a él. Extrañé no poder jugar bien. En ningún momento tuve situaciones buenas y siempre que intenté no pude meterme en el partido. El jugó mucho mejor que yo. Con David no es fácil volear. El jugó muy fuerte, muy rápido, y mis piernas no estuvieron a la altura del partido –se sinceró Ferrer–. Creo que nunca Nalbandian jugó ante mí un partido tan fácil."

Dobles con los singlistas exitosos

Los resultados de ayer terminaron de definir cómo formarán las parejas que buscarán en el dobles la conquista del tercer punto de la serie, hoy a las 14. El primero en confirmar fue el capitán del equipo español, Emilio Sánchez Vicario. Anunció los mismos nombres que había dado el jueves durante el sorteo del orden de los partidos, con Feliciano López y Fernando Verdasco. "Me decidí por Feliciano y Fernando porque forman la dupla que más partidos ha ganado en los últimos encuentros, es la dupla más confiable", dijo Sánchez Vicario. La confirmación de la pareja argentina llegó unos minutos más tarde. Unas horas antes, David Nalbandian había expresado públicamente su deseo de jugar el partido de hoy y todos lo daban por hecho, y eso fue lo que finalmente confirmó Alberto Mancini, el capitán del equipo nacional. "Van a jugar David y Calleri", anunció Mancini en conferencia de prensa. Y agregó: "Estamos pensando en mañana (*por hoy*), queremos ganar el dobles".


Ferrer no puede creerlo.

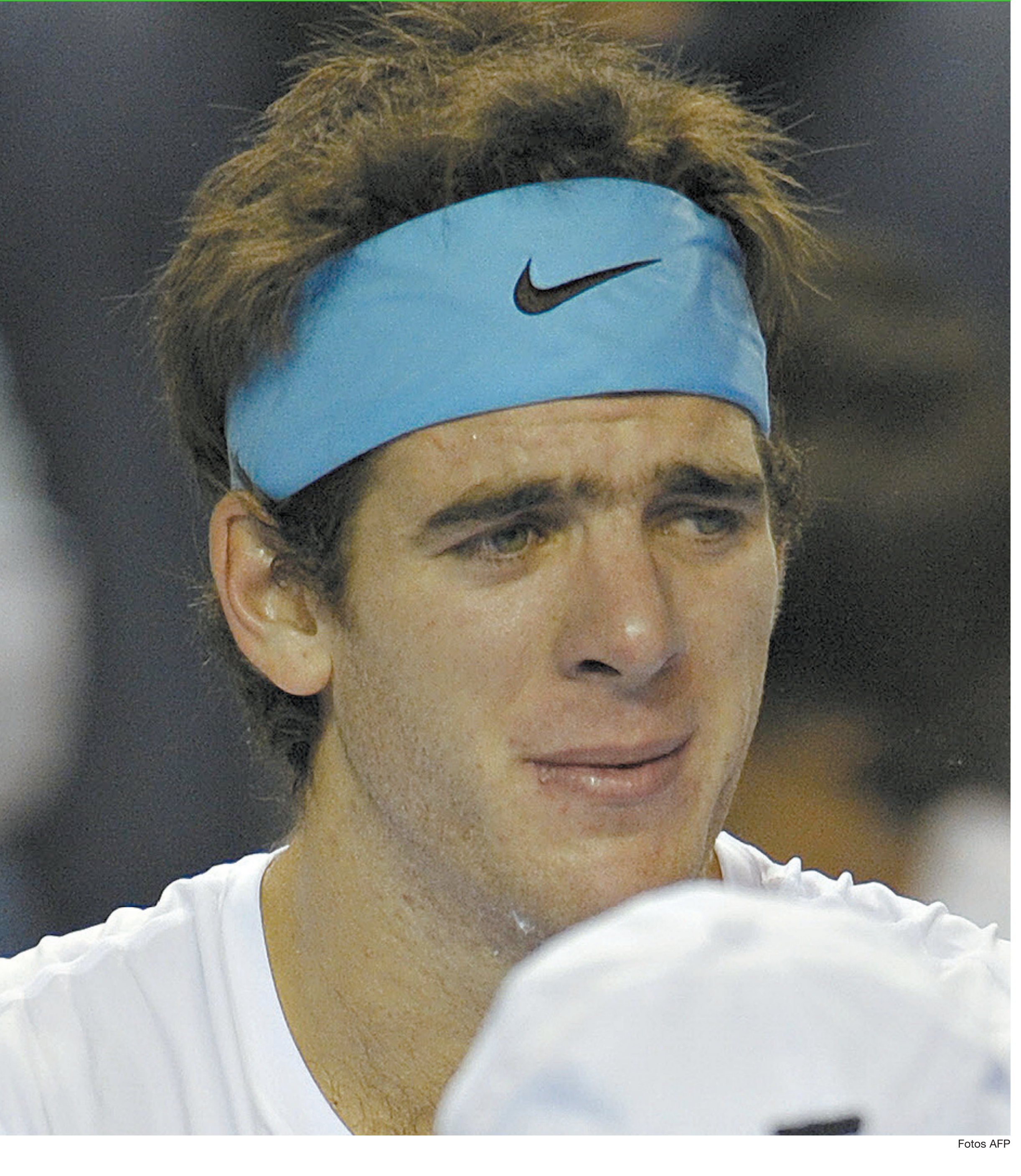
"A esta altura del año llegamos todos igual con el cansancio. No se murió nadie, sólo es un partido de tenis."
Juan Martín Del Potro

"Juan Martín estaba un poquito nervioso antes de que yo empezara a jugar."
David Nalbandian

final de la Copa Davis

uno

Fue una jornada de contrastes: David Nalbandian tuvo una actuación extraordinaria para barrer a David Ferrer, pero luego el físico le pasó factura a Juan Martín Del Potro y Feliciano López le ganó con justicia para igualar la serie. Esta tarde, el dobles desnivelará la cuenta.



Fotos AFP

"No le encontré la vuelta"

Por Ariel Greco
Desde Mar del Plata

A las 17, daba la sensación de que el equipo argentino ya tenía que empezar a pensar en los festejos. Con la paliza de David Nalbandian sobre David Ferrer y con Juan Martín Del Potro set arriba, estaba todo dado para ello. Dos horas después, con el 4-6, 7-6, 7-6, 6-3 en favor de Feliciano López, la impresión era totalmente opuesta. Con el 1-1 sellado y el tandilense con lágrimas en los ojos y con muchas dudas para el juego de mañana por una lesión en el aductor derecho, el panorama se puso más que oscuro. Otra vez, "la magia de la Copa Davis", como la definió el capitán español Emilio Sánchez Vicario, se hizo presente. Para ponerle suspenso a una historia que parecía que tenía un final cantado.

La euforia que dejó el cómodo triunfo de Nalbandian se prolongó en el arranque del segundo encuentro. El público celebraba por anticipado y Del Potro respondía dentro de la cancha. Con su saque funcionando a pleno y un excelente quinto game, en el que quebró al español en cero, Del Potro encontró los argumentos para llevarse el primer parcial. Nada hacía suponer lo que sucedió un ratito después.

La estrategia de los españoles de contrarrestar la potencia del tandilense con un gran sacador y jugador de ataque como Feliciano les empezó a dar resultados. A medida que transcurría el encuentro, cada vez se jugaba más como quería el español, aunque el servicio de Del Potro le permitía mantenerse en el marcador. "Jugó y sacó bárbaro. Nunca bajó el nivel. No hizo dobles faltas y el segundo saque venía casi tan fuerte como el primero", señaló el tandilense. A esa altura, el público ya había entendido que el trámite no iba a ser tan sencillo. Los amigos de Del Potro, todos vestidos con camisetas azules de la marca que auspicia al tandilense y la leyenda "Delpo" en el pecho, encabezaban las arengas, con cantos, bombos y redoblantes. El resto del estadio se prendía. El clásico "a por ellos" de los españoles apenas si sentía.

Pero más allá de que el Poli era una verdadera caldera, López no se inmutaba. Seguía sacando y voleando con clase, martirizaba a Del Potro con el revés con slice que picaba bajo y no flaqueaba desde lo anímico. "En el primer set estuve un poco nervioso, pero después que pude igualar, hubo momentos en los que confié más en mi juego y sentí que podía jugar mejor. En el final del segundo y el comienzo del tercero, sentí que llegué a mi máximo nivel", aseguró el español. Del otro lado, el argentino perdía solidez. Por más que el servicio le salvó varios games, cada vez le costaba más mantenerlo. Por el contrario, ni siquiera arrimaba cuando servía el español. Para colmo, en el tie break del tercer set no pudo aprovechar el 4-2 del que dispuso. "Yo jugué bien, pero me encontré con un jugador que rindió por encima de su nivel. Quizás eso me tomó por sorpresa. No le encontré la vuelta para hacerle daño", sentenció el singlista argentino.

Parecía que se definía rápido cuando Feliciano quebró por primera vez en el partido y sacaba para colocarse 4-1 en el cuarto. Sin embargo, con "Delpo tiene huevo" sonando de fondo, el tandilense recuperó el quiebre. Pero cuando servía para empatar, el argentino sintió una molestia en el aductor derecho y pidió atención médica. Pese a los masajes, apenas pudo mantenerse en cancha para terminar cediendo el partido. La última imagen antes de perderse hacia a los vestuarios bajo una ovación fue con lágrimas en los ojos y las manos juntas pidiéndole perdón al público. "Me vio el doctor, pero no me pudo dar un diagnóstico. Mañana (*por hoy*) vamos a ver bien qué pasó para saber cómo seguimos", remarcó el tandilense. Ante esa duda mayúscula, Mancini ni siquiera quiso especular ni con su presencia ni con los eventuales reemplazantes. "La decisión del dobles nada tiene que ver con lo que pueda pasar el domingo", señaló el capitán argentino.

La euforia pasó del lado español. "Es el triunfo más importante de mi carrera. Es un partido de esos que uno siente que te pueden cambiar la carrera", aseguró López tras la victoria. Por ahora es sólo una suposición. Pero sí es cierto que cambió totalmente el panorama de la final de la Copa Davis.

Nada de escándalo, pero poco aliento

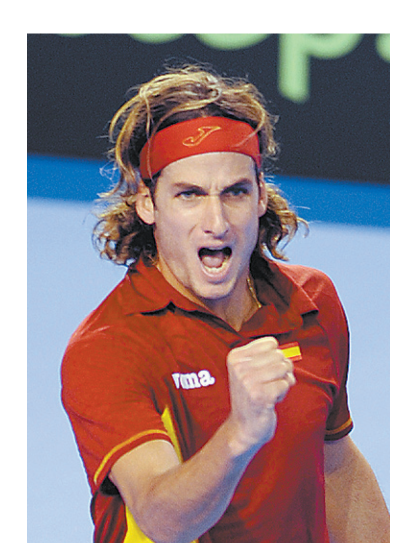
Por F. M.
Desde Mar del Plata

El contraste fue notorio. El mismo público que colmó el estadio Polideportivo Islas Malvinas se rompió las manos y dejó la garganta acompañando la gran actuación de Nalbandian ante Ferrer, cambió el semblante y se quedó sin fuerzas y sin voz a la hora de apuntalar el juego de Juan Martín Del Potro frente a Feliciano López.

Fueron climas totalmente distintos. En el arranque, el juez de silla del primer partido debió insistir con el pedido de silencio al público, sobre todo entre el primer y segundo saque de Ferrer. Pero cuando sintió que tenía el asunto controlado, dejó hacer, cantar, alentar. Y nada de eso molestó a Ferrer, que luego en conferencia de prensa agradeció el respeto con que fue tratado.

En eso influyó el desarrollo del partido. Ferrer comentó luego que "el clima por ahí hubiera sido otro", si él hubiera ofrecido "más resistencia" ante Nalbandian. El público acompañó y ayudó en los momentos en que el cordobés por ahí flaqueaba, y tuvo su premio cuando al final, Nalbandian alzó sus brazos y los acompañó con el clásico "¡Vamos, vamos, Argentina!". El primer punto obtenido templó el clima del estadio. Y la temperatura duró hasta que Feliciano López le ganó el primer tie break a Del Potro. De ahí en más, el aliento comenzó a ganar terreno, aunque con la lesión de Del Potro todo se enfrió. "El público alentó bien al equipo, pero mañana (*por hoy*) tiene que alentar mil por mil, ¡más que nunca!", manifestó el capitán del equipo argentino, Alberto Mancini, tras el 1-1.

Los que se mostraron agradecidos por el trato recibido fueron los españoles. Al igual que lo había hecho Ferrer, López y el capitán del equipo español, Emilio Sánchez Vicario, brindaron su reconocimiento. "El público nos ha dado una lección a todos de comportamiento. La forma en que cantan, le ponen tanto sentimiento, tanta pasión que hace que uno lo admire. Nosotros vinimos pensando que iba a ser un público difícil, pero para mí fue un público diez puntos", comentó Sánchez Vicario.



La alegría de Feliciano.

44

Los puntos que sumó el equipo argentino de Copa Davis como local desde su regreso al Grupo Mundial en 2002. En diez series disputadas sólo cedió seis puntos.

"Después de todo, un 1-1 en una final tras el primer día siempre es un buen resultado."
Alberto Mancini

"¡Vamos, Feli, coño!"
Rafael Nadal, por sms, a López, tras la victoria

"Rafa estaba de vacaciones pero no podía perderse el partido por TV. Se le cortó la transmisión a mitad del encuentro."
Feliciano López

Fuera de la cancha, la relación de Nalbandian y Del Potro es tirante

Como en los tiempos de Vilas y Clerc

Por Ariel Greco
Desde Mar del Plata

Puertas adentro, el tandilense no se lo banca al cordobés, que estaría disputando su última Copa Davis. El padre de Del Potro y su entrenador Franco Davin convencieron al jugador de no entrar en conflicto. Pero las miradas matan...

La posibilidad de obtener la ansiada Copa Davis por primera vez en la historia está por encima de todo. Es la oportunidad de ganarse el bronce para siempre y así lo entienden los jugadores, el cuerpo técnico y los allegados. Por eso, con la famosa Ensaladera funcionando como zanahoria delante de las narices, los egos personales están quedando relegados. Sin embargo, la relación en el equipo, en especial entre David Nalbandian y Juan Martín Del Potro, las dos estrellas del plantel, es cada día más tirante.

Las circunstancias remontan a 1981. En aquel momento, cuando Argentina disputó su primera final de Copa Davis en los Estados Unidos, Guillermo Vilas y José Luis Clerc ni siquiera se hablaban, por más que jugaban los dos individuales y el dobles. Ahora, la situación es bastante diferente, pero la relación entre los dos mejores tenistas argentinos no es buena. Incluso trascendió que tuvieron un encontronazo durante el último torneo de París-Bercy, cuando se enfrentaron por tercera vez consecutiva en tres semanas. Al cordobés no le gustó nada que Del Potro lo desmintiera y se pronunciara a favor de la sede de Mar del Plata, cuando él aseguraba que todos los integrantes del equipo querían jugar en Córdoba.

Otro foco de conflicto se generó a partir de un reclamo económico de Nalbandian, que pidió cambiar las condiciones históricas del reparto de premios que los jugadores habían arreglado con los dirigentes de la Asociación Argentina de Tenis hace unos años, cuando se instalaron en el Grupo Mundial.

Aunque públicamente no para de elogiarlo y de reafirmar que es el líder del equipo por más que el ranking indique lo contrario, Del Potro está molesto con algunas actitudes de Nalbandian. Sólo el objetivo primordial de ganar la Davis y la influencia del entorno del tandilense evitaron que el conflicto estallara. Tanto su padre, Daniel, como su entrenador, Franco Davin, se encargaron de tranquilizar y aconsejar al número nueve del mundo, para que mantenga la calma y solamente se focalice en el juego.

Además de la posibilidad histórica, hay otra cuestión a tener en cuenta. Está claro que esta serie será la última que dispute Nalbandian para Argentina durante un largo tiempo. Su relación con las actuales autoridades de la AAT, sus desplantes y críticas hacia el presidente Enrique Morea, su bronca por el reparto de dinero y por el cambio de sede de la final, además de la necesidad de priorizar su carrera buscando por fin ganar un Grand Slam, son argumentos demasiado poderosos. Ni hablar si además consigue este año el ansiado trofeo. Por eso, Del Potro y su gente saben que sólo es cuestión de aguantar este fin de semana, cerrarlo con toda la gloria y arrancar el próximo año bajo otras condiciones.

Télam



Presentan a David Nalbandian, de los ojos de Del Potro sale la furia contenida. La relación es tensa.

TENIS Unas 3000 personas vieron los partidos en la playa de Las Toscas

Davis con sombrilla y ojotas

Si el Polideportivo estaba lleno, en la arena y frente a la pantalla gigante de TV no era necesario hacer silencio para permitir el saque. La victoria de Nalbandian se vivió con mucho entusiasmo a orillas del mar.

Por A. G.
Desde Mar del Plata

No había ingleses borrachos entonando "Dios salve a la reina". Tampoco croatas cantando algo parecido a "aguante-Coco-Basile" con ritmo de "Guantanamera". Pero como ocurrió en el Mundial de Alemania, los marplatenses tuvieron su "Fan Fest". Con una pantalla gigante en la playa Las Toscas, entre el Torreón del Monje y el hotel Provincial, con el mar de fondo, unas tres mil personas se juntaron para observar los primeros encuentros de la serie, con diversos shows musicales y artísticos como complemento. Y la imagen se repitió en otros puntos estratégicos y en algunas escuelas, para que nadie se perdiera la fiesta que se vive en la ciudad. Naturalmente, no hizo falta que hicieran la ola...

Es cierto, no había ingleses ni croatas. Pero marplatenses y turistas le pusieron su color, con camisetas de la Selección, gorritos arlequines, algún poster publicitario con los famosos calzones de Nadal y mucha bikini, para disfrutar una jornada a pleno sol. También se prendieron muchas señoras de gorro Piluso, con mate y bizcochitos. El tenis, casi como una excusa.

Por eso, la primera miniexplosión recién ocurrió cuando en el Polideportivo presentaron a David Nalbandian. Luego, la facilidad que otorgaba el resultado a favor del cordobés y la cama natural en que se transformó la lomada del paseo costero sirvieron para aplacar el entusiasmo. Por eso, la multitud recién saltó para agarrarse la cabeza cuando David estrelló una volea fácil en la red. Luego, con un sobre pique que significó colocarse 4-2 llegó la primera explosión de júbilo, prolongado con el primer "olé, olé, olé, David, David", que nació en el Polideportivo y se prolongó por toda la costa.

Si bien faltaba un poco del fervor que se vivió en el estadio, la playa presentó otros atractivos. Además de ahorrarse, como mínimo los casi mil pesos del abono más barato, el tenis playero otorga grandes posibilidades: No es necesario hacer silencio en el momento del saque, uno se puede mover con libertad durante los puntos y no hay problemas para gastar cinco pesitos para comprarse un helado de crema o una gaseosa mientras Nalbandian le quiebra el saque a Ferrer con un estupendo revés paralelo.

Todas esas ventajas fueron las que aprovecharon unos pibes de 5º 2ª del Colegio Nacional, que se ratearon de la escuela para irse a Las Toscas. Y allí, como si se trataran de los jefes de alguna barra brava, le dieron la espalda a la pantalla. Claro, no lo hicieron para colgarse de un paraavalancha ni para alentar y ni siquiera pagaron los 20 pesos que cotizaba la bandera argentina con las imágenes de los cuatro dirigidos por Mancini. Su único objetivo pasaba por encararse a las muchas chicas en bikini que tomaban sol y que, por cierto, tampoco se mostraban muy interesadas en las devoluciones del cordobés. Obviamente, no fueron los únicos. La Davis fue una excelente excusa para vivir una tarde diferente, a orillas del mar, disfrutando del tenis y el gran triunfo de Nalbandian.

Télam



En el Polideportivo hubo ayer unas 9000 personas, en la playa se juntaron cerca de 3000.

EFE


Hubo 500 hinchas españoles.

Pumas en Irlanda

El seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, cerrará hoy la gira por Europa, cuando visite a Irlanda, en un partido que definirá si permanece en el cuarto lugar del ranking mundial. El encuentro se jugará en el estadio Croke Park, desde las 12.45, y será transmitido por ESPN+. Argentina sufrirá hoy la ausencia de su capitán, Felipe Contepomi, por una infección en la mano derecha. Los titulares: Agulla; Leonelli, Aramburu, Avramovic, Carballo; Hernández, Vergallo; Leguizamón, J. Fernández Lobbe (c); Durand, Albacete, Rimas Alvarez; Orlando, Ledesma, Roncero. Con este partido acaba la gira que incluyó una derrota en Francia y una victoria sobre Italia.

Defiende Garay

Hugo Hernán Garay hará esta noche la primera defensa de su título de los medio pesados en la versión de la Asociación Mundial de Boxeo. Desde las 20 y con televisación de TyC Sports enfrentará al retador alemán Jurgen Brähmer en una pelea a doce asaltos que tendrá lugar en Rostock, Alemania. Garay es campeón desde el 3 de julio pasado, cuando en el Luna Park venció por puntos en 12 rounds al ucraniano Yuri Barashian.

Los partidos de hoy

RACING: Migliore; Sosa, Cáceres, Mercado, Shaffer; L. González, Zuculini, Peppino, J. Fernández; Moralez; Lugüercio.
DT: Juan Manuel Llop.
GIMNASIA: Sessa; Piarrou, Agüero, Maldonado, Graff; Piatti, Rinaudo, Romero, Villar; Niell, Martinena.
DT: Leonardo Madelón.
Estadio: Racing.
Arbitro: Néstor Pittana.
Hora: 17.10. **TV:** TyC Sports.

CENTRAL: Broun; Boggino, Ribonetto, Braghieri, M. García; Zarif, Méndez, Franzoia, E. González; Núñez, Caraglio.
DT: Gustavo Alfaro.
INDEPENDIENTE: Assmann; Moreira, Ledesma, Caracoche, Mareque; Pusineri, Vittor, Calello, Ríos; Montenegro, Gandín.
DT: Miguel Angel Santoro.
Estadio: Central.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 18. **TV:** TyC Sports.

COLON: Pozo; Candia o Aguilar, Crosa, Torres; Falcón, Capurro, A. Ramírez, Oyola; Acosta; R. Ramírez, Fuertes.
DT: Antonio Mohamed.
GODOY CRUZ: Ibáñez; Vallés, Dutari, Sigali, Formica; Aguirre, Olmedo, Rojas, Figueroa; Borghello, Caruso.
DT: Diego Cocca.
Estadio: Colón.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 19.20. **TV:** TyC Max.

SAN LORENZO: Orion; Tula o Rivero, Aguirre, Bianchi Arce, A. Torres; A. González, Ledesma, Acevedo o Reynoso; Barrientos; Bergessio, Silvera.
DT: Miguel Angel Russo.
LANUS: Bossio; Grana, Viera, Hoyos, Velázquez; Salvio, Salomón, D.González o Fritzler, Blanco; Lagos, Sand.
DT: Luis Zubeldía.
Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 21.30. **TV:** TyC Max.

River, sin confirmación

El técnico Gabriel Rodríguez aseguró que el plantel está "muy tranquilo" tras haber cortado una racha de doce encuentros sin victorias, y sostuvo que el objetivo hacia fin de año es "ganar los cuatro partidos" que restan. "Estamos con mucha tranquilidad por haber cortado una mala racha y por eso mantenemos firme nuestro objetivo de ganar los cuatro partidos que quedan para terminar bien el año y comenzar el que viene de la mejor manera", dijo Rodríguez, que aún no confirmó el equipo que jugará mañana ante Argentinos, aunque se espera la vuelta de Diego Buonanotte a la alineación titular.

FUTBOL El delantero de Boca no jugará más en el 2008

En este Palacio no hay fiesta

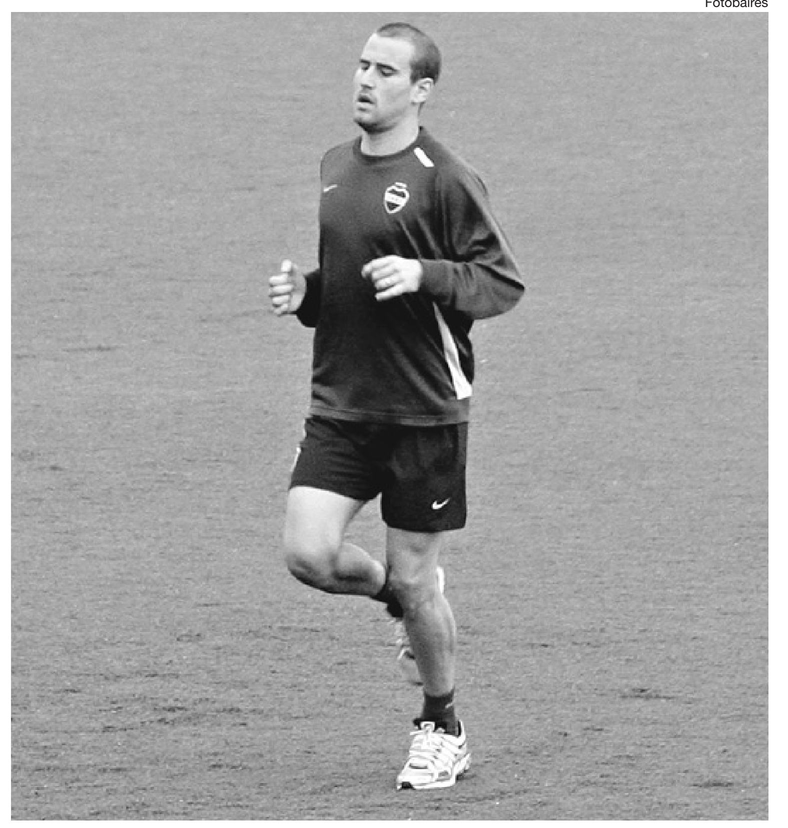
La pubialgia que lo atacó en junio terminó por sacarlo de carrera en la definición del Apertura. Figueroa y Viatri, la delantera.

Boca perdió definitivamente a una de sus figuras para la definición del campeonato. El delantero Rodrigo Palacio no viajará hoy hacia Tucumán con el resto del plantel, debido a que se resintió de la pubialgia que sufre desde que se inició el semestre. Palacio no logró recuperarse plenamente de esa lesión que padece desde julio pasado, cuando el equipo realizó la pretemporada en Washington, y por recomendación del cuerpo médico se decidió que no viaje a la provincia norteña para visitar a San Martín. Pero según los facultativos, el ex Banfield tampoco estaría presente en los últimos tres encuentros que afrontará el equipo.

Palacio había regresado el domingo pasado ante Vélez y convirtió un gol luego de reemplazar a Julio Cáceres –desgarrado en el aductor derecho–, pero el martes pasado volvió a sentir dolores en la zona afectada. "Yo creo que es difícil que pueda jugar en los próximos partidos, porque ahora debe empezar otra vez con un nuevo tratamiento, y los médicos son los más indicados para comentar sobre el tema", expresó el técnico Carlos Ischia, cuando fue consultado sobre la ausencia de Palacio en la lista de concentrados.

Por otro lado, si bien el entrenador no confirmó a los titulares, está definido que habrá tres variantes: Luciano Figueroa reemplazará a Pablo Mouche, Alvaro González a Fabián Vargas, y regresará a la titularidad el lateral izquierdo Claudio Morel Rodríguez por Cáceres. Ischia sostuvo que "si no hay inconvenientes físicos" el conjunto será el mismo que paró en la práctica del jueves, cuando utilizó un esquema de cuatro defensores, y sorprendió en el ataque con dos centrodelanteros netos, como son Figueroa y Viatri. Además, el conductor ubicó en el mediocampo al uruguayo González por el colombiano Vargas, quien padece una distensión en la rodilla izquierda. Juan Riquelme, quien tenía una molestia en el sóleo de la pierna izquierda, practicó ayer sin problemas y será titular el domingo. De esa manera, la formación sería García; Ibarra, Roncaglia, Forlín, M. Rodríguez; González, Battaglia, Dátolo; Riquelme; Figueroa, Viatri. El plantel se entrenará hoy, a partir de las 10, en el predio de Casa Amarilla, y a las 18 abordará un vuelo charter con destino hacia San Miguel de Tucumán.

Fotobaires



Palacio se resintió y no viaja a Tucumán.

Le igualó a Newell's en su cancha y pudo vencerlo

Arsenal, un empate con gusto a poco

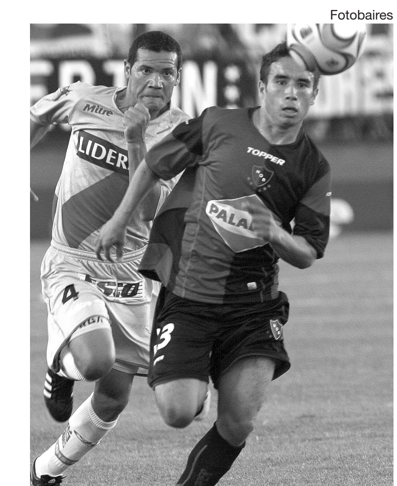
Newell's dejó pasar una gran chance de acortar distancia con los punteros del Apertura en el partido que abrió la 16ª fecha del Clausura. No pudo aguantar el resultado con un jugador menos, tras la expulsión de Nicolás Spolli, y empató 1-1 con Arsenal, que hizo mucho mérito para ganar el partido pero se quedó con las manos vacías. Pablo Aguilar había abierto el marcador para el conjunto dirigido por Fernando Gamboa, mientras que Sebastián Carrera puso la paridad para los locales.

Muy complicado se le había presentado el desarrollo a Newell's de arranque. No encontraba los espacios para crear juego en conjunto y, para colmo, Arsenal lo presionaba en todos los sectores de la cancha. Así, el local se hizo protagonista del partido, y con el buen trabajo de Gómez y Carrera por la banda derecha, obligó en varias ocasiones a Peratta. Pero no pudo concretar. Y Newell's, en cambio, fue eficaz.

Ahí fue donde sacó la diferencia el conjunto rosarino, porque con tan sólo dos llegadas encontró al gol. En la primera, Machín cabeceó apenas desviado. En la segunda, Aguilar no perdonó, con un remate potente casi sobre el vértice del área.

A partir de ahí, hasta el final de esa etapa, Newell's se paró en el campo de su rival y jugó un poco mejor. Pero en el complemento todo cambió porque fue un monólogo de Arsenal. El local buscó insistentemente el empate y lo encontró. Lo hizo tras una buena jugada de Gómez, que juntó a varios defensores, y habilitó a Carrera, para que el volante decretara la paridad. Pero el local no se quedó y fue en busca de más. Pero entre la falta de eficacia y la solidez de la defensa rosarina se fueron esfumando las esperanzas del local.

Fotobaires



Newell's no pudo ante Arsenal.

ARSENAL 1

Campestrini; Sena, Gandolfi, Matellán, Espínola; Carrera, Casteglione, Pellerano, Yacuzzi; Gómez, Leguizamón.
DT: Daniel Garnero.

NEWELL'S 1



Peratta; Aguilar, Schiavi, Spolli, Ré; Machín, Bernardello, Vangioni; L. Torres; D. Torres, Ferreyra.
DT: Fernando Gamboa.

Estadio: Arsenal. **Arbitro:** Juan Pablo Pompei. **Goles:** 31m, Aguilar (N); 70m, Carrera (A). **Cambios:** 35m, Sava por Leguizamón (A); 45m, Coria por Yacuzzi (A); 67m, Quiroga por D.Torres (N); 75m, Sperdutti por Machín (N); 87m, Grazzini por L.Torres (N); 88m, Sacheto por Gómez (A).
Incidencias: 64m, expulsado Spolli (N).

Entre Banfield y Huracán

Una igualdad desteñida

Huracán sigue sin poder ganar desde que Angel Cappa asumió su conducción técnica. Anoche estuvo más cerca que Banfield en el segundo adelante de la 16ª fecha del Apertura, pero no consiguió vulnerar el arco de Lucchetti y entonces el partido no pasó de un desteñido empate sin goles. En la segunda parte, con el cansancio y los espacios, los dos equipos tuvieron chances de desnivelar. De esta manera, el equipo de Jorge Burruchaga suma 19 unidades en el torneo, una más que el conjunto de Parque de los Patricios, que en la siguiente fecha recibirá el próximo sábado a San Lorenzo en una nueva edición del clásico. Los sureños, por su parte, visitarán a Independiente el próximo viernes.

BANFIELD 0

Lucchetti; Dos Santos, Nasuti, López, Bustamante; Pío, Santana, Erviti, Bertolo; García, Di Vanni.
DT: Jorge Burruchaga.

HURACAN 0

Limia; Araujo, Goltz, Herne, Arano; Toranzo, Díaz, Esmerado, Pastore; Nieto, Barcos.
DT: Angel Cappa.

Estadio: Banfield.
Arbitro: Rafael Furchi.
Cambios: 46m, Cólzera por Nieto (H) y Civelli por Dos Santos (B); 71m, Ferreyra por Di Vanni (B); 84m, Fernández por Bertolo (B); 89m, Meza Sánchez por Pastore (H).

Escolaso

Quiniela Nacional (A-O-C-L) La Primera

1	1469	8	8789	15	2246
2	6535	9	0200	16	9333
3	4436	10	8264	17	9668
4	5669	11	9961	18	4572
5	8762	12	0140	19	9368
6	2038	13	2504	20	1601
7	4534	14	2872		

Quiniela Nacional (E-G-K-L) Matutina

1	6991	8	1843	15	8766
2	0237	9	6203	16	4765
3	9815	10	4608	17	4814
4	6080	11	5239	18	4476
5	9864	12	2102	19	8130
6	7835	13	4324	20	9038
7	8397	14	3529		

Quiniela Nacional (A-J-W-Y) Vespertina

1	9436	8	5212	15	2873
2	9248	9	5230	16	1193
3	3446	10	6946	17	9094
4	1720	11	5897	18	1417
5	6285	12	8922	19	1661
6	9383	13	0325	20	1369
7	7291	14	0243		

Quiniela Nacional (I-U-F-T) Nocturna

1	4224	8	4778	15	0966
2	4595	9	3233	16	0762
3	6903	10	9550	17	6324
4	3036	11	7353	18	1089
5	4256	12	2101	19	4746
6	7999	13	1255	20	5242
7	7774	14	4773		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8298	8	3548	15	8347
2	8562	9	9378	16	3806
3	1953	10	2291	17	8022
4	8753	11	7935	18	8372
5	4973	12	3156	19	0156
6	4703	13	4998	20	4198
7	0542	14	3826		



Visto & oído

* Hay cosas que no se cambian así nomás. El gobierno estadounidense pidió a la Corte Suprema que imponga una multa de medio millón de dólares al canal CBS por la transmisión de un seno de la cantante Janet Jackson en uno de los eventos deportivos más mirados en el país. En julio de este año un tribunal federal de Filadelfia había decidido que el caso no justificaba la multa al canal de televisión CBS, aplicada por la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC). Pero los fiscales piden a los jueces de la mayor instancia judicial que se pronuncien en este caso, que desató pasiones en Estados Unidos. El hecho ocurrió en febrero de 2004, cuando un seno de Jackson quedó al descubierto durante una actuación al margen del popular Superbowl de fútbol americano.

Arnaldo Pampillón

Teatro por la Identidad

España no olvida

El ciclo impulsado por las Abuelas de Plaza de Mayo trascendió las fronteras argentinas. Teatristas españoles le añadieron su impronta, activando el debate sobre los niños desaparecidos durante y después de la Guerra Civil. “Esto no hay quien lo pare, porque se tomó conciencia”, subrayan, ahora en Buenos Aires, a la hora de mostrar sus espectáculos ante el público porteño.

PAGINA/12 / SABADO 22 DE NOVIEMBRE DE 2008

Osvaldo Bayer

Charla en Bellas Artes

El periodista y guionista Osvaldo Bayer dará una charla gratuita hoy a las 18 en un encuentro artístico organizado por la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano, ubicada en Villafañe 1342, Barracas, que se encuentra tomada por sus alumnos. La jornada, que además contará con una exposición artística de los estudiantes de la institución, será en contra de la creación del Instituto Superior Metropolitano del Arte (ISMA), anunciada por el jefe de gobierno porteño, Mauricio Macri, hace más de un mes. Según los artistas de la Belgrano, el ISMA "desdibujará la historia y el prestigio de nuestra escuela".

Por el Día de la Música

Susana Rinaldi con Leopoldo Federico, Dino Saluzzi, Botafogo e Hilda Lizarazu son algunos de los músicos que hoy ofrecerán conciertos gratuitos por la celebración del Día de la Música. Organizados por el Consejo Federal de la Música, los shows comenzarán con la presentación de Susana Rinaldi junto a Leopoldo Federico a las 18 en el hall del Gran Rex. A partir de las 19 y frente a la puerta del Sindicato de Músicos Sadem (Belgrano y Colombres), se montará un escenario callejero por el que pasarán Saluzzi, el Tata Cedrón y Botafogo. En La Peña del Colorado a las 22 actuará Jaime Torres, en tanto Lizarazu se presentará a las 22.30 en El Gran Crespo (Ramírez de Velazco 1427).

TEATRO El ciclo internacional de Teatro por la Identidad

"En Argentina pudimos ver cómo y cuánto une el dolor"

Impulsados por Abuelas de Plaza de Mayo, se presentan en el Cervantes cinco espectáculos creados en Madrid y Barcelona. Aparecen aquí otras historias: la de los niños exiliados o entregados sin aclaración de su identidad en tiempos de la Guerra Civil.

Por Hilda Cabrera

El ciclo internacional de Teatro por la Identidad –que seguirá ocupando las tres salas del Teatro Nacional Cervantes hasta el domingo 30– es una muestra más de la importancia de la actividad artística al momento de sensibilizar y despertar conciencia sobre tareas tan delicadas como la recuperación de los niños arrebatados a sus padres durante la última dictadura militar argentina y, en el caso de España, de los niños exiliados o entregados sin aclaración de su identidad en tiempos de la Guerra Civil. En esta octava edición de los ciclos de TxI, impulsados todos por Abuelas de Plaza de Mayo, se presentan cinco espectáculos creados en Madrid y Barcelona. En diálogo con los integrantes de tres de éstos, *El nombre*, *Alguien* y *Mi día más bonito* (sobre los niños del exilio republicano) quedó plasmado el valor que le otorgan a la memoria histórica, cuyo rescate impulsan con estos estrenos. Experiencia que implica vencer la resistencia a revisar el pasado, tanto de las instituciones como de la sociedad en general.

Sobre este punto, un dato bien actual es la polémica que ha desatado en España la ley de la memoria histórica, cuyo fin es rehabilitar a las víctimas de la Guerra Civil (1936-1939) y del régimen de Francisco Franco (1939-1975). Como apunta Fernando Griffell –actor y director argentino establecido en Barcelona desde mediados de los '70, y desde 1980 director del centro de formación e investigación teatral La Casona, que trajo al Cervantes *El nombre*, de Griselda Gambaro, y *Alguien*, de Gabriel Jacovkis–, esa resistencia tuvo un temprano aliado en el Pacto de la Moncloa (1977), considerado modelo de transición del franquismo a la democracia: "En algunos aspectos el Pacto posibilitó la transformación política, pero en otros tapó la verdadera historia. Y ahora salen los fantasmas: hay mucha gente que no sabe dónde están sus muertos", sintetiza Griffell, en rueda con los compañeros de los tres elencos españoles.

–¿Qué influencia tuvo la divulgación de Teatro por la Identidad?

Fernando Griffell: –En España ya estaba germinando todo esto de la búsqueda de la memoria, pero recién en la segunda edición de TxI, la de 2007, hecha en Barcelona, se empezó a relacionar el tema de los desaparecidos de Argentina con los desaparecidos de la Guerra Civil Española. Se armó una mesa redonda de la que participaron médicos forenses de la Universidad Autónoma de Barcelona, que contaron cómo se estaba empezando a trabajar en la exhumación de los enterrados en fosas comunes.

–¿Quiénes asisten a los ciclos?

Leticia Santafé (actriz de *Mi día más bonito*, de Madrid): –Gente de toda edad, mayores y muy jóvenes.

Eduardo Navarro (director de *Mi día...*): –Hacemos funciones los lunes con los teatros llenos. La Guerra Civil y el franquismo –temas que toca nuestra obra (el texto es del mismo equipo, Teatro Popular de Colo)– siguen siendo muy complejos. Para documentar este espectáculo he tocado muchas puertas de asociaciones de ex presidiarios o represaliados, gente muy mayor que cuando les presentaba el *dossier* comentándoles el trabajo no abría fácilmente su corazón. En nuestras mismas familias hay opiniones encontradas. Para nosotros la experiencia es positiva aunque el público tenga ideas distintas, porque la obra trata de cómo viven los niños una circunstancia dolorosa generada por el mundo adulto, y cómo se convierten en héroes al sobrellevar una situación para la que no están preparados.

–¿La intención es entonces destacar la orfandad y el avasallamiento? Porque *El nombre* no es una obra directamente ligada a la apropiación. Allí, una mujer que vive en la calle y fue sirvienta recuerda los varios nombres que le daban sus patronas, nunca el verdadero.

Bruno Sevilla (actor de *Alguien*, de Madrid): –Mi monólogo es el que más se acerca al testimonio autobiográfico de un nieto que ha recuperado su identidad. Este tipo de teatro me ha permitido descubrir desde adentro la circunstancia política argentina de los años '70, que es anterior a mi nacimiento, porque soy del '85, y todo aquello me quedaba lejos. Aun así, *Alguien* despierta cosas que van más allá de un momento histórico y de las ideas que se tengan sobre la política, porque cuenta una realidad muy humana: la de las madres que perdieron a sus hijos y las abuelas que buscan a sus nietos.

–¿Conocían desde antes historias de niños apropiados?

Eva Parets (actriz de *El nombre*): –Había oído hablar pero no era muy consciente. El hecho de haber venido a este encuentro y conocer a las Abuelas me produce mucha emoción.

Mónica Vic (asistente de *Mi día...*): –También yo tomé conciencia aquí, aunque la conocí a Estela de Carlotto en un evento en Madrid y en algunos de los ciclos.

F. G.: –Carlotto estuvo en Barcelona, en la clausura del ciclo 2008, que se hizo semanas atrás en La Casona. Se presentaron también los actores Eduardo Blanco y Osvaldo Santoro y la actriz Julieta Díaz.

Bernardo Moll Otto (actor de *Mi día...*): –En Teatro por la Identidad de 2006, en Madrid, pude leer un texto. Entonces había oído hablar de la dictadura argentina, pero no conocía a fondo la apropiación de niños. Cuando empecé a trabajar en esta obra encontré puntos en común entre los niños robados de la dictadura argentina y los desaparecidos de la dictadura franquista. Cuando llegamos a Buenos Aires, agotados por el viaje, sentí una gran emoción ante la energía de las Abuelas y del público. Pude ver cómo y cuánto une el dolor, y que son muchos los que quieren hablar, contar, buscar.

Jorge Ferrandis (asistente de *El nombre* y *Alguien*): –Nosotros lo comprobamos el día de la inauguración, cuando se avisó de la

Para hoy y mañana

Sala María Guerrero. Hoy: *Murga Garufa de Constitución* (20.30), *Mi día más bonito*, de Madrid (21), y a continuación *Madre e hijo* y *Espacio Abierto* con lectura de Virginia Lago. Mañana: *Garufa...* (20), *A propósito de la duda* (20.30), *Madre e hijo* y *Espacio Abierto* con Jorge D'Elía y Melina Petriella. Sala Orestes Caviglia. Hoy: *Los bufos de la matiné*, de Córdoba (infantil, a las 16); *Sin manos*, de Misiones (21.30), y *Espacio Abierto* con Virginia Innocenti y Mónica Ayos. Mañana: *En burrito a la escuela*, de Córdoba (infantil, a las 15.30); *Sin manos*, de Misiones (21); y *Espacio Abierto* con Malena Solda. Salón Dorado: *Lágrimas y risas*, de Mendoza (hoy a las 19.00 y mañana a las 18.30). Lugar: Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Las entradas (gratuitas) se entregan al público a partir de las 10 del día de cada función.



Integrantes de los elencos de *Mi día más bonito* (Madrid), *El nombre* (Barcelona) y *Alguien* (Barcelona).

amenaza de bomba. La gente se quedó igual. Se movieron cuatro o cinco señoras con bebés y una que había tenido la experiencia de una explosión, pero el resto se quedó ahí. Había mucha indignación, mucho dolor.

B. M. O.: –En España el robo no fue tan directo como aquí, porque cuando eliminaban a los padres dejaban a los niños solos, perdidos, para que se las arreglaran, o no.

Leticia Santafé (actriz de *Mi día...*): –Algunos fueron llevados por particulares o familiares a Francia y Rusia como exiliados, para salvarlos del franquismo.

E. N.: –Se habla de 60 mil y hasta de 100 mil niños sacados de España. Se pensaba que la guerra sería breve y para que no padecieran se los enviaba a México, Francia o Rusia. Pero murieron muchas familias y no quedó quién los reclamara. Algunos quedaron totalmente sueltos y otros en orfanatos. Después de la guerra, y a través de Falange española, se produjo una caza de niños. Se los arrancaban a las familias de acogida, muchas en Inglaterra, y los encerraban en los orfanatos españoles, donde les lavaban el cerebro. Hay imágenes terribles de estos niños que no eran siquiera ciudadanos de segunda y pasaron unas penurias impresionantes.

“En España ahora salen los fantasmas: hay mucha gente que no sabe dónde están sus muertos.” Fernando Griffell

–¿Establecieron contacto con alguno?

L. S.: –Conocemos a Angel Gutiérrez, que es director de teatro. El fue “un niño de Rusia”. Vive allá y es muy querido. No ha tenido problemas de identidad.

B. M. O.: –Hay familias de los dos bandos que no saben si tienen un nieto. En el campo de batalla se disparaban entre hermanos.

E. N.: –Cuando se instala el franquismo, como régimen de la victoria y la bondad, incluso los parientes de los niños que estaban en los orfanatos no los sacan para no ser marcados como “rojos” por la sociedad. Callaron. Un tío mío estuvo años en prisión; lo soltaron en 1976. Me habían contado que estaba retenido pero sin explicarme por qué. Murió a poco de salir de la cárcel, y mi tía y toda la familia siguió sin hablar. El pecado de mi tío fue haber sido republicano. El año pasado, el juez de la Audiencia Nacional Baltasar Garzón puso en marcha un plan para destapar las fosas cavadas durante la guerra y el franquismo. Se han abierto 170 pero hay unas 400 más con restos de perseguidos. Parecía que todo iba para adelante, pero la fiscalía lo detuvo. Más allá de lo que hagan, la verdad es que ahora mismo en los juzgados se juntan las carpetas con denuncias de gente que quiere saber dónde está su familia. Esto no hay quién lo pare, porque se tomó conciencia. Uno de los primeros actos del teatro es recordar y avivar la chispa que se produce entre el recuerdo y el presente para que surja algo transformador.

–¿Reciben ayuda institucional?

J. F.: –Cuando tocas un tema político, de esos que no debes remover, no hay quién te ayude.

E. N.: –Es impensable, por ejemplo, que la Comunidad de Madrid asuma un evento como éste de Teatro por la Identidad, sobre todo por la controversia que desató la ley de memoria histórica.

–¿Esa discusión se da sólo a nivel institucional?

L. S.: –No; se da en la calle y en casi todas las familias. Los que están en contra dicen “para qué remover mierda” o “si nos hemos reconciliado, para qué volver atrás”. Son excusas, claro, porque la historia la escribieron ellos. Los muertos del bando institucional están enterrados en cementerios y en tumbas con nombre. Los republicanos no.

E. N.: –No estamos diciendo quién fue mejor o peor, si los republicanos o los nacionales, aunque podríamos entrar en eso, sino simplemente que hay gente que no sabe dónde están enterrados sus familiares. Hay mujeres de 70, 80 y 90 años que quieren saber dónde están sus maridos y sus hijos.

E. P.: –Un ejemplo de esto es la posible apertura de la fosa donde se supone que está enterrado el poeta Federico García Lorca. Su familia está dividida, algunos quieren que se abra la fosa y otros no. Con las técnicas que se utilizan ahora, se podría saber además cómo murieron.

E. N.: –Esto es manipulación e ignorancia y no solamente una cuestión política. Todos tenemos derecho a saber qué sucedió y quiénes somos. El espectáculo del Grupo Catalinas Sur, *Venimos de muy lejos*, lo dice claramente, y la gente se siente atraída porque se cuentan cosas sustanciosas. Franco murió cuando yo tenía diez años. Estudié con libros de historia en los que aparecían dibujos de soldados del bando nacional y nunca del contrario. No aparecían porque esos otros eran “los rojos”, los endemoniados.

J. F.: –En los años siguientes a la muerte de Franco se trató de no destapar la historia. En los libros siguieron sin aparecer las legiones moras que utilizaron los falangistas para invadir desde el sur. Franco invadió a España con moros, pero en nombre de Dios. La iglesia no admitía que fueran musulmanes. Para la Iglesia eran cristianos. Aún ahora hay mucho miedo de que se escarbe en la historia, pero aumentan las demandas. Los marroquíes incluso quieren saber dónde están enterrados sus familiares, voluntarios o reclutados a la fuerza, entre ellos más de 9 mil niños.

B. S.: –Se ha conseguido anular esa otra parte de la historia, porque a la gente de mi edad, por ejemplo, no le interesan estas cosas ni la ley de memoria histórica. Es muy triste, porque si los más jóvenes no prestamos atención esto se perderá.

F. G.: –Un dato que me parece interesante mencionar acá es que esta misma semana recibí un correo electrónico de Barcelona donde los compañeros de Teatro por la Identidad de Cataluña –y a raíz del último ciclo de TxI, que terminó hace tres semanas– me informan que se ha establecido contacto con una persona que duda de su actual identidad. En Cataluña sería el primer caso.

E. N.: –Yo tengo un hijo pequeño y estoy particularmente sensible con este trabajo en el ciclo. Miro a mi hijo y no puedo siquiera imaginar que me lo arrebaten.



Mi día más bonito se verá hoy a partir de las 21.

PAGINA|12 / SABADO 22 DE NOVIEMBRE DE 2008

MUSICA La Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, en el Teatro Opera

La mejor manera de despedir el año

8 **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**

Obras de Saint-Säens, Bartók y Ravel.
Solista: Schlomo Mintz (violín).
Director: Enrique Arturo Diemecke.
Teatro Opera, jueves 20.

A contrapelo de lo que sucede con el Teatro Colón, la orquesta buscó este año mantener la actividad contra viento y marea. El concierto ofrecido el jueves dejó la mejor impresión, bajo la notable dirección del mexicano Enrique Arturo Diemecke.

Por Diego Fischerman

Desde el inicial sonido casi gutural en los bronces, que se sobreimprime al solo de flauta, y el posterior solo de corno, las dos suites del ballet *Daphnis et Chloé*, de Maurice Ravel, son una verdadera prueba de fuego para una orquesta sinfónica. Con una escritura virtuosa, de un modernismo asombroso que, por otra parte, nunca aparece declamado –el efecto más osado puede tomar la forma de un elegante vals–, la partitura expone secciones que habitualmente pasan un poco inadvertidas para el oyente, como la de violas, y exige al máximo a los solistas de violín, trompeta, corno, flauta, oboe, fagot. La Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, en el último concierto de su ciclo de abono de este año, magníficamente dirigida por su titular, el mexicano Enrique Arturo Diemecke, no sólo pasó el examen sin problemas sino que entregó una interpretación de gran altura.



La acústica del Opera no es de lo mejor, pero el público supo comprender y festejar la performance.

Diemecke, más allá de su histrionismo, de las palabras que suele dirigir al público al comienzo de sus conciertos, de los saltos y las reverencias teatrales con los que ocupa el podio, es un director meticuloso en el trabajo con los planos de la orquesta, preciso en la rítmica y musical en el fraseo, construyendo versiones tan respetuosas del pequeño matiz y de los detalles de color como de la *línea larga*. La Filarmónica, homogénea, ajustada y con gran rendimiento en las cuerdas y maderas, tiene, por otra parte. una singular empatía con el director y eso se traduce en el rendimiento. A contrapelo de la actual dirección del Colón y en un proceso casi autónomo, la Filarmónica logró mantener su ciclo de conciertos y funcionar con desafíos dignos de su nivel. Ya se sabe, jugar partidos de veinte minutos contra la novena de Sportivo Ingeniero Santos no es entrenamiento para nadie y, en ese sentido, la dirección de la orquesta supo darse cuenta de que, aun cuando la acústica del Opera deje mucho que desear, la suspensión de las actividades (o su reemplazo por actuaciones escolares) no es un precio razonable; el público, que conoce la imposibilidad de utilizar el Colón, lo comprende y aprueba.

En la primera parte del concierto, Schlomo Mintz, con buen sonido aunque apático en su enfoque y con afinaciones algo vacilantes, interpretó el *Concierto Nº 1* de Bartók (una obra temprana, retirada por él de catálogo y muy cercana aún al estilo de Richard Strauss) y *Tzigane,* de Ravel. Y antes, la Filarmónica, con su concertino Pablo Saraví como solista, ofreció *Danza macabra* de Camille Saint-Säens. Y allí, en esa superposición un poco desmañada de obras con violín solista –en rigor, nunca se debe correr el riesgo de que el concertino de la orquesta eclipse o sea eclipsado por el solista invitado– es donde aparecen las deudas mayores de la orquesta. Un criterio demasiado pendiente de los aniversarios redondos y de satisfacer a los instrumentistas de la orquesta ha llevado a junturas un tanto bizarras, donde del *Popol Vuh* de Ginastera se puede pasar a una obra *de efecto* de Rimski-Korsakov y de allí a una *Sinfonía* de Beethoven, sin que haya lógica o sentido narrativo alguno. En todo caso, un proceso saludable, como el que la Filarmónica está encarando, podría cristalizarse de manera más provechosa con programaciones más imaginativas y coherentes en las que, además, la música de los compositores vivos tuviera una mayor presencia. La Filarmónica, y el numeroso público que la sigue y acompaña, lo merecen.

Diemecke es meticuloso en el trabajo con los planos de la orquesta, preciso en la rítmica y musical en el fraseo.

Toca la Sinfónica de Berlín

A festejar al Obelisco

La Orquesta Sinfónica de Berlín, que dirige el argentino radicado en Salzburgo Jorge Uliarte, llegó por primera vez a Buenos Aires en 2001, como parte de una gira que la llevó también a Brasil, México, Uruguay y Venezuela. Seis años después, fue la orquesta residente de la Tercera Edición del Festival Internacional de Ushuaia, y se presentó también en el teatro Coliseo y, ante 30.000 espectadores, en el hipódromo de San Isidro. Y hoy a las 19 culminará una serie de actividades de-sarrolladas en este país con una actuación en el Obelisco de la ciudad. El maratón musical comenzó el sábado pasado, cerrando el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, el lunes la orquesta actuó en el teatro Argentino de La Plata, el miércoles actuó en el teatro El Círculo de Rosario y el jueves en el teatro Coliseo de Buenos Aires –en estos dos últimos con el precoz y virtuoso violinista Xavier Inchausti como solista–. En el concierto de hoy, festejando el Día de la Música, la orquesta interpretará la *Obertura* de la ópera *Tannhäuser*, de Richard Wagner, la *Suite Nº 1* de la música incidental para *Peer Gynt*, de Edward Grieg, *Oblivion*, de Astor Piazzolla, *Vals del Danubio azul* de Johann Strauss, el final de la *Sinfonía Nº 3* de Ludwig van Beethoven, la *Danza húngara Nº 5* de Johannes Brahms, *Nimrod*, de las *Variaciones enigma* y la *Marcha Nº 1* de las *Marchas de pompa y circunstancia* de Edward Elgar y la *Obertura* de la opereta *El murciélago*, de Johann Strauss.

CULTURA El festival itinerante Latinale, de poesía latinoamericana

Voces que no entienden de fronteras

El evento, que se organiza como un recorrido entre las ciudades alemanas de Berlín, Bremen y Hallepar, busca, según el poeta y periodista Timo Berger, "que la palabra lírica salga de su nicho y establezca un diálogo con la realidad".

Por Silvina Friera

Timo Berger es un entusiasta poeta, periodista y traductor alemán que no para de concebir proyectos a dos puntas. Latinale es un festival itinerante de poesía latinoamericana que desde 2006 se desarrolla en diferentes ciudades alemanas, "para que la palabra lírica salga de su nicho y establezca un diálogo directo con la realidad política y la cotidianidad", a través de lecturas, coloquios, talleres y proyecciones de películas, en español y en alemán. En esta tercera edición, los poetas Domingo de Ramos (Perú), Luis Felipe Fabre (México), Carolina Jobbágy (Argentina), Monserrat Alvarez (España), Yanko González (Chile), José Eugenio Sánchez (México), Julio Espinoza Guerra (Chile), Minerva Reynosa (México), Eduardo Mariño (Venezuela), Kattia Piñango Pinto (Venezuela), Rafael Muñoz Saya (Panamá), Diana Lichy (Venezuela), Rery Maldonado (Bolivia) y Gustavo López (Argentina), entre otros, recorrerán Berlín, Bremen y Halle con sus poemas, performances y películas.

Latinale se gestó en la Argentina por las ganas de "tres poetas desterrados". Cuando en 2004 Berger se encontró con Cristian De Nápoli, argentina que recién regresaba de Finlandia, y Elizabeth Neira, chilena que entonces vivía en Buenos Aires, fueron a la Casa de la poesía a pedirle al amigo Washington Cucurto que organizara un recital de poesía. "Cucu nos miró incrédulo y nos dijo: '¿Por qué un recital? Vamos a armar un festival', recuerda Berger a **Página|12.** Así nació la idea de *Salida al mar*, antecedente de Latinale. Los tres desterrados más Cucurto se fueron a una parrilla de Almagro, sobre Bulnes, y masticando tiras de asado fijaron las pautas y la estructura del festival. En esa primera edición de *Salida al mar* –nombre que se le ocurrió a Cucurto por el reclamo histórico de los bolivianos–, curiosamente no hubo poetas bolivianos invitados. "Más bien –aclara Berger– había una bocha de poetas chilenos que nos miraban mal por el nombre que elegimos, aunque estaban medio borrachos."


Timo Berger se propuso dar a conocer a los poetas latinoamericanos en Europa.

Un año después, Berger volvió a la Argentina para organizar la segunda edición de *Salida al mar* y se encontró con Rike Bolte, catedrática de la Universidad Libre de Berlín, especialista en Literatura Latinoamericana. "Me dijo de una manera tan estrictamente prusiana, que no dejaba lugar para coartadas o huidas, que teníamos que armar algo así en Berlín. Con Rike se nos ocurrió que lo mejor sería ofrecer algo dinámico, un festival móvil que se desplaza de una ciudad a otra", señala el autor de *No soy gay, soy bi* (Ediciones del Diego, 1999), *Literatura Skin* (Eloísa Cartonera, 2003), *Sex and Sound* (Eloísa Cartonera, 2004) y *A cien cuadras del centro* (Ediciones Vox, 2006). "La idea fue bien recibida y nos ganamos durante dos años el apoyo de una fundación muy importante, la Kulturstiftung des Bundes, una entidad estatal que gustaba de nuestra idea de llevar a los poetas latinoamericanos en micro por distintas ciudades de Alemania. Era como una gira de una banda de rock, o sea un bondi poético con Fabián Casas, Cucurto, Sergio Raimondi y todos los poetas locos de México, Chile, Brasil, Ecuador, Colombia hasta la República Dominicana, que llegaban a la Alemania profunda, los puebluchos donde tenían que leer sus textos delante de 40 o 50 personas."

El énfasis puesto en América latina viene del interés de Berger y Rike, organizadores de Latinale, por las obras que se están produciendo en esta parte del mundo. "Queríamos trabajar con los poetas, leer, festejar y reírnos. Esa era la idea. De ahí que se dio la necesidad de limitarlo a una esfera lingüística. Hoy en día la gente que escribe poesía se conoce, se lee. Y en esto tienen que ver mucho los blogs y las antologías virtuales como *Selecciones afectivas*, que tiene ediciones en casi todos los países de América latina", precisa Berger, que tradujo al alemán a Cecilia Pavón, a Cucurto, a Raimondi y a Casas, entre otros. "Mientras los políticos hablan de poner más énfasis en las relaciones multilaterales entre los países del Hemisferio Sur, ese movimiento lo pusieron en práctica los poetas, que están creando un especie de comunidad latinoamericana de poesía que abarca desde los poetas boricuas de Nueva York hasta los poetas que mezclan mapudongo con castellano en el sur de Chile –explica el poeta alemán–. Una vez lo dije así: un verso que una poeta de Tijuana postea hoy en un blog, unas horas más tarde ya puede haber inspirado a un poeta de Tierra del Fuego. Lo que tenemos hoy es una integración regional desde las bases."

Los poetas, al crear esas redes, "promueven alternativas al mercado globalizado y dominado por las grandes editoriales y establecen otras redes de comunicación e intercambio de bienes culturales", subraya Berger. "Me interesa mucho lo que hacen en Tijuana, en ciudad Juárez, gente como Amaranta Caballero Prado, Minerva Reynosa, Jennifer Adcock, que escriben desde la frontera, sobre las fronteras políticas, de género, de lenguas; escriben en spanglish o mezclan escena de b-movies con citas de la alta cultura. Son la respuesta mexicana a Quentin Tarantino –compara–. Lo interesante es el surgimiento de una poesía más consciente de sus herramientas y de que al escribirse se vuelve parte de la realidad misma, del texto que subyace, y de alguna forma acuna nuestro decir y entender: el pensamiento y el idioma. Una persona muy ejemplar es el poeta Sergio Raimondi, autor de *Poesía civil*, que en este momento está con una obra de dimensiones sobrehumanas, escribiendo poemas que aportan a lo que en el futuro podrá ser un diccionario crítico de la lengua. El toma palabras, nociones, conceptos y los lee como metáforas que revelan conexiones entre cosas que a primera vista no tienen mucho o nada que ver." De los invitados a esta edición de Latinale, Berger pone el énfasis en la obra de la poeta venezolana Kattia Piñango Pinto, que trabaja en los barrios más pobres de su país. "Ella busca una escritura que le devuelva la dignidad a la gente, hablando desde su perspectiva sobre las cosas tremendas que pasan en esos barrios. De alguna forma, es una búsqueda de la voz del otro. Es discutible hasta qué punto funciona, pero es interesante."

En esta tercera edición, los poetas de Chile, Argentina, Venezuela y Panamá recorrerán Alemania con poemas y performances.


Fabián Casas y Washington Cucurto, en la Latinale 2006.

Play

Superofertas anticipadas

"Paga una, lleva dos", podría ser la frase de venta. Anticipándose a las tradicionales ofertas de fin de año, los sellos SBP y Transeuropa tiran la casa por la ventana, lanzando una serie de packs de primera... a precio de segunda. Se trata de una treintena de cajas que contienen dos películas cada una, al precio de un devedé. Entre los que ya salieron merecen mencionarse el pack Alex de la Iglesia (*Acción mutante* y *El día de la bestia*), el que reúne las dos primeras comedias del exitosísimo Juan Taratuto (*No sos vos, soy yo* y *Quién dice que es fácil*), otro con dos éxitos de Alejandro Doria (*Darse cuenta* y *Cien veces no debo*), uno que agrupa dos exponentes del nuevo cine argentino (*Un oso rojo* y *El custodio*), el que presenta las dos más famosas de Eliseo Subiela (*Hombre mirando al sudeste* y *El lado oscuro del corazón*), dos documentales esenciales sobre la lucha armada en la Argentina (*Montoneros, una historia* y *Errepé*), dos clásicos del expresionismo alemán (*Metrópolis* y *Nosferatu*) o la infrecuente ocasión de ver una película (la alemana *La caída*) y aquélla que le sirvió de inspiración (el imperdible documental *La secretaria de Hitler*). *La vida de los otros*, *La ciénaga*, *El arca rusa*, *Vidas cruzadas (Crash)*, *El ilusionista*, *La vie en rose*, *Las manos*, *La marcha de los pingüinos* y *Trainspotting* son otras de las películas incluidas en esta oferta. Todas se presentan en packs dobles, al precio de $ 29,90 cada uno. Para comienzos de diciembre se anuncia un segundo lanzamiento, integrado por títulos como la miniserie italiana *La mejor juventud* (las dos partes), dos de las más recientes de Woody (*Match Point* y *Scoop*), dos documentales políticos (*Salvador Allende* y *Un hombre llamado Fidel*, de Oliver Stone), *2046*, de Wong Kar-wai, y la dupla *Historias mínimas* y *Buena Vida Delivery*. Exhibidores especiales despliegan estos packs en las más importantes cadenas de libros, discos y videos, además de algunos hipermercados, y da toda la sensación de que conviene apurarse para no encontrarlos vacíos.





VIDEO Edición de colección de *El extraño mundo de Jack*

Tim Burton llega recargado

El lanzamiento no contiene la versión en 3-D digital estrenada en cines argentinos el mes pasado. Pero sí incluye extras imperdibles, empezando por *Vincent* y *Frankenweenie*, míticos cortometrajes en blanco y negro que el cineasta dirigió cuando era apenas un pibe.

Por Horacio Bernades


El extraño mundo de Jack, un fenómeno que dejó de ser de culto.

El pack de dos discos trae una cubierta en relieve, no tan velada alusión a la asombrosa versión en 3-D digital, estrenada en cines argentinos el mes pasado. Versión que, cuatro semanas más tarde, sigue constituyendo todo un minifenómeno de público y mantiene el más alto promedio de concurrencia por sala. Pero a no llamarse a engaño: la Edición de Colección de *El extraño mundo de Jack* que Disney Argentina hizo llegar recientemente a videoclubes y puntos de venta no contiene la versión tridimensional-digital de la película. Lo que sí trae esta doble edición en DVD, lanzada en Estados Unidos en agosto pasado, es un montón de extras imperdibles. Incluidos *Vincent* y *Frankenweenie*, el mítico par de cortometrajes en blanco y negro que Tim Burton dirigió cuando era apenas un pibe.

Tampoco es que todos los extras incluidos en esta Edición de Colección sean nuevos: algunos estaban ya en la Edición Especial que AVH lanzó hace un par de años. Entre ellos, cuatro escenas jamás incluidas en el corte final (una, correspondiente a la secuencia en que Jack pretende descubrir el secreto de la Navidad por vía científica, otra en la que se devela que el malvado Oogie Boogie es, en verdad, el Dr. Finkelstein, y un par más), un imperdible *making off* y el corto *Frankenweenie* (que más que un corto es un medio, ya que dura media hora). Un estudio de los tres espacios dramáticos de la película (el mundo de Christmas Town, el de Halloween Town y el mundo real) y otro, que muestra el paso del diseño original a la animación cuadro-a-cuadro, estaban incluidos en la Edición Especial que el sello Touchstone lanzó en 2000 en Estados Unidos, pero no en la versión local de AVH. Por lo cual para el mercado argentino resultan tan nuevos como el resto de los extras.

Los bonus nuevos-nuevos son: 1) una recorrida por el juego La Mansión Embrujada, de Disneylandia, que parece una visita nocturna al Parque de la Costa; 2) un comentario de audio que difiere del que se había incluido en la Edición Especial, protagonizado ahora por Tim Burton, el director Henry Selick y el hombre orquesta Danny Elfman; 3) la puesta en imágenes del poema original que Burton escribió en rima, y del que derivaría la película, recitado aquí por el vozarrón de Christopher Lee y 4) *Vincent*, el corto –seis minutos en blanco y negro– que Burton rodó cuando tenía sólo 22 años y trabajaba como ilustrador para Disney. Y para el que contó con otra voz dorada: la de Vincent Price.

Teniendo en cuenta que jamás gozaron de una difusión amplia en la Argentina, la inclusión de *Vincent* (1982) y *Frankenweenie* (1984) es posiblemente lo más destacado de esta Edición de Colección. Se trata de una inclusión sumamente oportuna, teniendo en cuenta que Burton se halla filmando en este momento la versión animada de *Frankenweenie*, de la que aquí pueden verse algunos fotogramas. Ver estos dos cortos, uno detrás de otro, es volver a confirmar, por si hacía falta, la asombrosa coherencia, ética y estética, de Mr. Burton. El joven Tim se proyecta por primera vez en *Vincent*, en el papel de un chico buenísimo al que le gusta imaginarse como Cuco, y entrega uno de los más originales homenajes-paráfrasis de *Frankenstein* en *Frankenweenie*, donde un *bull terrier* muerto es resucitado por su dueño y aterroriza, sin querer, a todo el vecindario.

¿Perros muertos y resucitados? Recién ahora que su autor es garantía de éxito se permite Disney difundir el mediometraje: nunca la habían estrenado, argumentando que era *too much* para los chicos. Como si la compañía no se la hubiera pasado matando gente, desde *Blancanieves* en adelante.

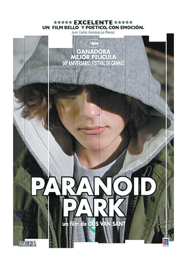
Lanzamientos

9 WALL-E, de Andrew Stanton. Con las voces de Fred Willard, Sigourney Weaver y otros. 2008, 98 min. Disney DVD.



¿Es posible, a esta altura, narrar con los recursos más genuinos del cine una historia que emocione, sorprenda, estimule la imaginación? *WALL-E* vuelve a probar que Pixar puede. Hacía tiempo que el cine no entregaba una historia de amor tan conmovedora como la del solitario robotito recolector y su congéner *high tech*. Hacía tiempo que el cine no construía un mundo tan consistente y autosuficiente como el basurero planetario de *WALL-E*. Hacía tiempo que nadie se atrevía a recuperar, de modo tan pleno, la pureza del cine mudo. Hacía tiempo que no se imaginaba un futuro más triste que el de los monstruosos superbebés de Stanton & Co. Una de las películas del año, sin duda.

7 Paranoid Park, de Gus van Sant. Con Gabe Nevins, Daniel Liu y Taylor Momsen. 2007, 85 min. Transeuropa.



Paranoid Park representa la prosecución, por parte de Gus van Sant, de las búsquedas formales y narrativas emprendidas en *Gerry*, *Elephant* y *Los últimos días*. Formas que se adaptan a su sujeto, en todos los casos jóvenes corridos del centro, entregados a un andar errático, cercados por la muerte. Inspirada en ambientes y personajes reales, en *Paranoid Park* esos jóvenes son skaters de Portland, Oregon, ciudad natal del realizador. Un skater amateur, más precisamente, a quien un accidente absurdo convierte en sospechoso de la Justicia, mientras la cámara de Van Sant parece trepada a una tablita, subiendo y bajando pendientes, hasta que el círculo se cierre alrededor del protagonista.

7 El fin de los tiempos, de M. Night Shyamalan. Con Mark Wahlberg, Z. Deschanel y J. Leguizamo. 2008, 91 min. Gativideo.



Por algún motivo todo el mundo se ha ensañado con la última película de M. Night Shyamalan, declarándola pretenciosa, trascendentalista, estúpida y un montón de halagos por el estilo. Epítetos perfectamente aplicables a otras películas de este buen señor, como *Señales* o *La dama del agua*, pero de ninguna manera a *El fin de los tiempos*, que en sus mejores momentos (son muchos) revive la lejana y extrañada sensación de que el mundo perdió su eje y ahora todo es terror. En este clásico relato sobre una rara epidemia suicida –que bien pudo haber sido un episodio doble de *Dimensión desconocida*– el autor de *Sexto sentido* pone lo que se requiere: invención visual y mucha perversidad.

7 Muerte en la granja, de Jonathan King. Con Matthew Chamberlain, Nathan Meister y Oliver Driver. 2006, 87 min. AVH.



Otra de terror, que comparte con *El fin de los tiempos* las dosis de barbarismo *gore*. Pero, a diferencia de la de Shyamalan, en plan satírico. Decidido a revivir las primeras películas de su compatriota Peter Jackson, el neocelandés Jonathan King convierte a inofensivas ovejas en bestias sedientas de sangre, a partir de la vieja premisa de la pérdida química y consecuente mutación genética. Es todo un milagro cinematográfico que una oveja, parada y mirando fijo –o una manada de ellas bajando una ladera–, genere tanto miedo como el Mal en persona. Que la mutación se origine por la idiotez de unos fundamentalistas del ecologismo es, por otra parte, uno de los chistes más bonitos del cine reciente.

CINE La obra del rumano Adrian Sitaru, entre lo mejor de Tesalónica

Un debutante que conquista a Europa

Página|12 En Grecia

La nueva ola de cine que despunta en los principales festivales internacionales encuentra en el creador de *Pescuit Sportiv*, en la competencia internacional, a un exponente inteligente y audaz con los menores recursos.

Por Luciano Monteagudo
Desde Tesalónica

El cine rumano sigue en la cresta de la ola. Todavía faltan un par de jornadas para que el 49 Festival de Tesalónica dé a conocer su palmarés, pero al margen de lo que suceda con los premios no cabe duda que *Pescuit Sportiv*, del debutante Adrian Sitaru, puede ser considerado uno de los mejores films de la competencia internacional –junto con la argentina *Una semana solos*, de Celina Murga– y que su director está en condiciones de integrar, en pleno derecho, la nueva ola de cine rumano que despunta en los principales festivales internacionales.

El año pasado, el cine rumano se consagró como el gran ganador de la edición del 60º aniversario del Festival de Cannes. En la competencia oficial, la película *4 meses, tres semanas y dos días*, de Cristian Mungiu, se llevó la Palma de Oro, máxima distinción del cine mundial, mientras que *California Dreamin*, de su compatriota Cristian Nemescu, ganó el primer premio de la sección oficial paralela "Un certain regard". Este doble pleno en Cannes no hizo sino confirmar el momento de apogeo que vive el cine rumano, un país que hasta hace un lustro parecía no existir en el mapa cinematográfico internacional y que gracias a films notables como *La noche de Lazarescu* (2005), de Cristi Puiu, y *Bucarest 12.08* (2006), de Corneliu Porumboiu –ambos premiados también en Cannes y ya estrenados en Buenos Aires–, se viene instalando con una rapidez y una fuerza insospechadas.

El punto de partida de Sitaru es el de un realismo a ultranza, no exento de un humor por momentos cruel.

A esa lista hay que sumar ahora a *Pescuit Sportiv* (Pesca deportiva), que tiene más de un punto en común con sus predecesores. Como en los casos previos, se trata de un film en apariencia simple, más que módico en su presupuesto, pero de una gran inteligencia y capaz de conseguir los mejores resultados con los menores recursos. Como en el cine de Puiu, Porumboiu y Mungiu, la narración también se desarrolla casi en tiempo real (una verdadera constante en el nuevo cine rumano) y el punto de partida es el de un realismo a ultranza, no exento de un humor por momentos cruel. La diferencia que establece ahora el film de Sitaru es que –de manera muy sutil, a partir de un juego de puntos de vista– echa una sombra de ambigüedad que llega a poner en cuestión esa noción de realismo.



Pescuit Sportiv (Pesca deportiva) figura en lo mejor de la competencia internacional.

La anécdota no podría ser más simple. Una pareja viaja en auto a las afueras de la ciudad, para disfrutar de un picnic de verano. Las cosas no van bien entre ellos y a poco de andar se sabrá que ella (Ioana Flora, de *Marfa si banii*, el primer film de Puiu, visto en el Bafici 2002) es casada y que quien la acompaña es su amante. En medio de una discusión, en un camino secundario, atropellan a una chica que parece una prostituta y a quien a priori dan por muerta. Pero la muerta no es tal y compartirá con la pareja una extraña tarde de pesca a orillas de un río, una jornada plena de tensiones y equívocos.

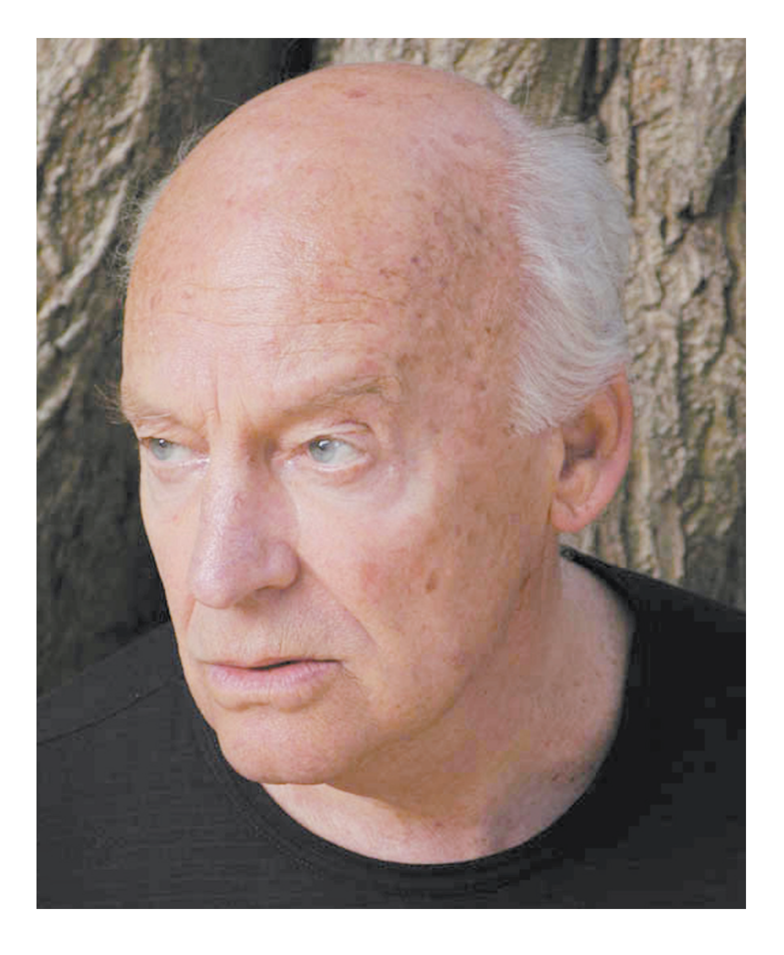
A estas ambigüedades contribuye de manera determinante la forma en que está rodado en film, con una sucesión de cámaras subjetivas que se ponen en los ojos de uno u otro personaje. Cada plano o contraplano responde a la mirada de la esposa adúltera, su amante o la prostituta. Al principio, el método puede parecer forzado pero a poco de andar se revela sólido y coherente, ahuyentando el temor de que el film todo sea un mero mecanismo. Por el contrario, se diría que Sitaru consigue una película de una rara coherencia, en la que finalmente se interroga no sólo por el punto de vista de cada uno de sus personajes sino también por el de sí mismo como realizador: ¿quién mira realmente? parece la pregunta final del film.

Pescuit Sportiv no es la única película de Sitaru presente en Tesalónica. También está *Waves* (Olas), un film de 16 minutos que integra un pequeño pero revelador foco dedicado a una decena de cortos rumanos. Como señala el curador del ciclo, Dimitris Kerkinos, "la generación actual de cineastas consagrados surgió del campo del cortometraje y de los cortos de hoy surgirán otros talentos, que ya están preparando sus primeros largos". El caso de Sitaru lo demuestra, pero el programa de cortos permite además anotar algunos otros nombres a tener en cuenta para el futuro, como los de Bogdan Mustata, Radu Jude, Paul Negoescu, Constantin Popescu y Hadrian Marcu. No son necesariamente unos chicos. Como Radu Muntean –el director de *Boogie*, otro estupendo largo rumano que está en "Balkan Survey", otra sección paralela de Tesalónica– todos nacieron en los años '70, experimentaron aunque más no fuera de niños los últimos años de la dictadura y la caída de Ceausescu (que tan bien evocaba *Bucarest 12.08*), vivieron su juventud en los años difíciles de la recuperación democrática y por eso ahora quizá se permiten ser tan cáusticos, tan escépticos, con una serie de films capaces de describir en unos pocos planos –no exentos de humor– la tristeza y la asfixia de la sociedad en la que viven y filman.

Página|12 presenta un clásico de la literatura latinoamericana

Memoria del fuego

de Eduardo Galeano



La creación

La mujer y el hombre soñaban que Dios los estaba soñando. Dios los soñaba mientras cantaba y agitaba sus maracas, envuelto en humo de tabaco, y se sentía feliz y también estremecido por la duda y el misterio.
Los indios makiritare saben que si Dios sueña con comida, fructifica y da de comer. Si Dios sueña con la vida, nace y da nacimiento.
La mujer y el hombre soñaban que en el sueño de Dios aparecía un gran huevo brillante. Dentro del huevo, ellos cantaban y bailaban y armaban mucho alboroto, porque estaban locos de ganas de nacer. Soñaban que en el sueño de Dios la alegría era más fuerte que la duda y el misterio; y Dios, soñando, los creaba, y cantando decía:
-Rompo este huevo y nace la mujer y nace el hombre. Y juntos vivirán y morirán. Pero nacerán nuevamente. Nacerán y volverán a morir y otra vez nacerán. Y nunca dejarán de nacer, porque la muerte es mentira.

Ilustrado por **Luis Felipe Noé**

en fascículos semanales coleccionables





MUSICA Germán Daffunchio, presente y futuro de Las Pelotas

"Nunca me preocupó el bronce"

Hoy, en Obras, el grupo comenzará a transitar el camino que lleva al sucesor de *Basta*, con un show en el que regalarán un single. "Lo importante es que la gente nos vea y compruebe que estamos bien", dice el cantante y guitarrista.

Por Juan Ignacio Provéndola

"¿Querés escuchar algo nuevo?" Play. "¿Otro?" Play. "¡Uno más!" Play. Germán Daffunchio muestra casi una decena de temas nuevos que se convirtieron en la banda sonora de su estadía porteña previa al show de hoy en Obras: las cinco conversaciones telefónicas para concertar la entrevista tenían la misma música de fondo. Ahora abandona su sillón en la casa de la bajista Gabriela Martínez, sigue el ritmo con frenesí y brama las letras con la cabeza en alto y los ojos cerrados. "Algunos nos llaman oscuros por escribir canciones hiperrealistas. Bueno, entonces nos convertimos en oscuros...", ironiza Daffunchio, aunque musicalmente el nuevo material pretende ponerse al nivel que reclama la apuesta de continuar sin el histórico cantante Alejandro Sokol, a partir de la policromía sonora que tan bien les rindió en *Esperando el milagro*. Pero para develar el misterio habrá que esperar a que den a luz el sucesor de *Basta* en marzo: esta noche solo estrenarán el reggae "Que estés sonriendo" (que regalarán en un CD) y los clásicos de siempre.

Alfredo Srur


"Sokol es parte de nuestra historia. Algún día Maradona se fue, pero Boca siguió ganando."

–¿Cómo se siente ahora que es el único cantante?

–Está todo bien. Nunca dejás de aprender. Lo importante es seguir para adelante haciendo música. Estamos todos realmente muy bien, empujando en la misma dirección y trabajando. De todas maneras, lo importante es que la gente nos vea y lo compruebe. Venderte el producto no va.

–En este show obsequian un tema en CD, formato en franca retirada...

–En el *Cosquín Rock* de 2002 salimos a tocar con pedazos de compacts pegados a nuestra ropa, en forma de protesta al mercado musical *(risas)*. Ahora regalamos el tema en un CD, antes de que lo divulguen por Internet o se venda copiado en la calle. Es nuestra forma de luchar contra la piratería, algo complicado por cierto. Pero más complicado aún es hacerle frente a la vida. Los discos son excusas para tocar temas nuevos. Si no tuvieran un costo tan alto, los regalaríamos.

–¿Eligieron un reggae porque vuelven a las fuentes?

–"Que estés sonriendo" había quedado afuera del disco anterior porque el consenso había sido no poner reggaes. Ahora se nos ocurrió sacarlo porque es un tema esperanzador con respecto a la vida misma. Siempre hay una parte tuya que vuelve a las fuentes, que saca la información que tenés en el archivo. Nosotros estamos más allá de todo eso, sólo queremos hacer música e hinchar las pelotas.

–¿Notaron que cierran una etapa justo después de sacar un disco titulado *Basta*?

–Fue muy loco eso, pero fue una coincidencia que se dio. Cuando le pusimos ese nombre fue porque le queríamos decir basta a todo pero, de tan abarcativo, nos terminó rebotando. Con *Esperando el milagro* sucedió lo mismo, porque logramos una repercusión inédita en la historia como banda. El gran problema del próximo disco será elegir bien su nombre, porque tal vez allí estemos escribiendo nuestro futuro.

–¿Cómo superaron la conmoción de un disco tan exitoso como *Esperando el milagro*?

–En la vida, el músico va cursando materias. Empezás en Primera D y vas subiendo a medida que las aprobás. *Esperando el milagro* nos puso en la A de una forma tan rápida e inesperada que de repente nos encontramos con cosas a las que no estábamos acostumbrados. En los festivales, todo el mundo se acercaba para escuchar un tema como "Será", que generó cierta histeria colectiva, pero a la vez dio lugar a cuestionamientos de parte de nuestros fans acerca de si nos vendimos o no. Esa canción nos abrió muchas puertas, pero siempre estuvimos tranquilos porque no éramos solo eso: también teníamos seis discos atrás. Una de las cosas típicas del éxito es que te hace creer algo. Aparecen séquitos de aduladores que te tratan como un genio o un semidiós. Esa situación te quema la cabeza y por eso a muchos les cuesta sobrevivir. Creo que nosotros pudimos superar ilesos ciertas materias complejas y hoy estamos contentos de poder seguir en el camino.

–¿El alejamiento de Sokol fue un final anunciado? Nadie se sorprendió con la noticia...

–Sí, era algo que se sabía desde hacía tiempo. Son decisiones de la vida de cada uno. Alejandro es parte de nuestra historia y de nuestro pasado. Algún día Maradona se fue, pero Boca siguió ganando. Los grupos son como equipos de fútbol y nosotros seguimos tocando, componiendo, grabando y haciendo proyectos. Que los demás piensen las boludeces que quieran, pero la que habla es la música.

–Hace pocos meses fue Sokol, el año pasado se reunió con Sumo. Está viviendo una época de encuentros y desencuentros...

–Algunas veces se había hablado de la posibilidad de reunirse después de aquel intento fallido en Uruguay. Esa vez Divididos y Las Pelotas coincidíamos la misma noche en el mismo festival y dijimos "vamos a tocar, dejémonos de hinchar las bolas". Hicimos unos temas para mucha gente que nunca había visto a Sumo, la pasamos bien y nos cagamos de risa. No fue más que eso. Hay que entenderlo: Luca está muerto.

–¿Cómo le gustaría que sea recordado Las Pelotas en el futuro?

–Me gustaría que mis hijos escucharan los discos, pero más me gustaría no dejarles este mundo de mierda, gobernado por las mafias, que inevitablemente van a heredar. Por lo demás, nunca me preocupó el bronce.

Lo anunció Edelmiro Molinari

Vuelve Color Humano

El guitarrista y cantante Edelmiro Molinari anunció "la vuelta de Color Humano a los escenarios en 2009": como adelanto de ese regreso, se presentará al frente de su trío el sábado 29 en El Condado y el 5 de diciembre en el teatro de la Cova de Martínez. El retorno de Color Humano, que en 1995 tuvo una fugaz reunión plasmada en el disco *En el Roxy*, juntará a Molinari (quien también fue parte de Almendra) con el otro integrante original Rinaldo "Rino" Rafanelli en bajo y voz y Sebastián Peyceré (Dulces 16) en batería. "Esta formación nos hace recordar mucho a aquella de Color Humano, sólo falta Morito (por Oscar Moro), quien nos dejó demasiado temprano, pero él igualmente está arriba del escenario y Seba es un excelente baterista que aporta lo suyo", relató Molinari. El guitarrista adelantó que "como quien dice, estamos calentando motores para luego pensar bien de qué modo se producirá el regreso de Color Humano durante el año próximo".

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-BUCKY.

6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.

8.00
7-DOCENTES.
9-INFOCAMPO.

8.30
7-CAMINOS DE TIZA.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.

9.00
2-BUENA VIDA.
7-CULTURALEZA.
9-VIVAN LOS NIÑOS.
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
13-LA MAÑANA EN CASA.

9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
10-BLOQUE CARTOON.

10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.

10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
11-CINE: *Conquistando Londres.*

11.00
2-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.

11.30
13-CINE: *High School Musical.*

12.00
2-SIN CODIFICAR.
7-KM A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-CINE: *Slappy, una foca sin igual.*

13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.

13.30
11-LOS SIMPSON.
13-COPA DAVIS.

14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-CINE: *Si las mujeres tuvieran alas.*

14.15
7-CINE DE BARRIO.

16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-WALKER TEXAS RANGER.
13-CINE: *Robin Hood.*

17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
11-CINE: *Asesinos sustitutos.*

18.00
9-CINE: *Speer y Hitler.*
7-VENTANA DOCUMENTAL.

18.30
13-CINE: *La supremacía Bourne.*
11-CINE: *Rambo 3.*

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-MEJOR HABLAR DE CIERTAS COSAS.

20.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-TENDENCIA.

20.15
2-SECRETOS VERDADEROS.

20.30
11-CINE: *Entre el enemigo.*
13-EL CASTING DE LA TELE.

21.00
9-CINE: *Acción en Los Angeles.*

21.15
2-PONELE LA FIRMA.
7-PROTAGONISTAS.

22.00
7-SEPTIMA NOCHE.

22.30
2-TERAPIA.
11-ZAPPING.
13-TVR.

23.00
9-FEDERAL DE POLO.

23.30
2-KUBIK.
11-CINE: *Ecos mortales.*

24.00
2-DRIVERS.
7-VISION 7.
9-SEX AND THE CITY.

0.25
2-PLANETA MODA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-MEDIUM II.

0.30
13-NAITA.

1.00
9-TENDENCIA.

2.00
9-CINE: *Se presume culpable.*

2.30
7-CINE PARA TODOS.

✻ Cine



Max Payne (John Moore, 2008). Película de género sin el menor rastro de humor, *Max Payne* construye un universo opresivo, lluvioso, asexuado y decolorado, que se llena de color en los flashbacks y en la resolución (Atlas Lavalle, Monumental).

✻ **La elegida** (Isabel Coixet, 2008). La necesidad de Kepesh por Consuela se transforma en una obsesión, pero al final sus celos la terminan alejando de él. Destrozado, Kepesh se sumerge en su trabajo. Dos años después, el reencuentro (Atlas Santa Fe, Cosmos, Lorca, Monumental).
✻ **La leyenda** (Sebastián Pivoto, 2008). Bea Ulloa, una seductora ingeniera de la escudería bicampeona del TC 2000, está a la búsqueda de dos nuevos pilotos para lograr su tercer título consecutivo (Atlas Lavalle, Monumental).
✻ **El corazón es engañoso por sobre todas las cosas** (Asia Argento, 2004). El pequeño hijo de la heroína debe sufrir en carne propia las consecuencias del modo de vida elegido por la mamá: la prostitución (Arteplex Centro).
✻ **Che, el argentino** (Steven Soderbergh, 2008). La primera parte del díptico encuentra a Guevara victorioso, en el apogeo revolucionario, con Santa Clara rendida a sus pies y en ruta hacia la celebración del Año Nuevo de 1959 en La Habana (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Lorca, Monumental).
✻ **Aniceto** (Leonardo Favio, 2008). Favio ha vuelto con una película insólita, sorprendente, con un film-ballet protagonizado por bailarines clásicos (Tita Merello, Gaumont).
✻ **El nuevo novio de mi mamá** (George Gallo, 2008). A un joven agente federal le asignan seguir los pasos de un ladrón de arte, pero pronto descubre que el mismo sale con su madre (Monumental).
✻ **Un plan brillante** (Michael Radford, 2008). Un thriller a la vieja usanza, ambientado en la gris Inglaterra pre-Beatles, en donde la London Diamond Corporation se ve burlada por la única ejecutiva de la empresa (Lorca, Monumental).
✻ **Disco** (Fabien Onteniente, 2008). Cuento de hadas algo grasa, con elementos de melodrama, tópicos de culebrón y un aire general de bonhomía (Village Recoleta).
✻ **007 - Quantum of Solace** (Marc Foster, 2008). James Bond fue sinónimo de elegancia, sofisticación, sorpresa, humor. Poco y nada queda de aquella marca en la era Daniel Craig (Atlas Lavalle, Monumental).
✻ **Amores en la nieve** (Marc Evans, 2006). Un taciturno inglés de mediana edad, cuyo hijo de 22 años ha muerto, reflexiona sobre su propio pasado y realiza tímidas confesiones (Arteplex Centro).
✻ **Detrás del sol, más cielo** (Gastón Gularte, 2007). Un joven de la provincia de Misiones desea salir de la pobreza en la que vive y sueña con visitar a su padre en Asunción, Paraguay (Gaumont).
✻ **Ceguera** (Fernando Meirelles, 2008). Más allá de que algunas fidelidades resulten positivas, como mantener el anonimato de los personajes, la extrema reverencia del film hacia el libro de Saramago termina siendo un problema (Tita Merello).

✻ Otro cine



Devdas (Sanjay Leela Bhansali, 2002). C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 19.

✻ **4 de julio** (Young-Zubizarreta, 2008). EcuNHi, Avenida Libertador 8465. Hoy a las 20.30.
✻ **Ka... kuy** (Angel Elizondo, 1978). Espacio Giesso, Cochabamba 370. Hoy a las 21.
✻ **Tambores sobre el dique** (De Hélène Cixous, 2002). C.C. Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 18. **Gratis**.
✻ **La muerte de un ciclista** (Juan Antonio Bardem, 1955). Museo de Arte Español Enrique Larreta, Juramento 2291. Hoy a las 16.30.
✻ **Lola, una mujer alemana** (Rainer Werner Fassbinder, 1981). Cineclub Eco, Avenida Corrientes 4940.
✻ **El día que me quieras** (Leandro Katz, 1997). Palais de Glace, Posadas 1725. **Gratis**.
✻ **El viento** (Eduardo Mignogna, 2005). C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 16.30. **Gratis**.
✻ **Historias extraordinarias** (Mariano Llinás, 2008). Malba, Avenida Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 18.30.
✻ **La mujer casada** (Pradeep Sarkar, 2005). C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.
✻ **Gritos y susurros** (Ingmar Bergman, 1972). Cineclub Eco, Avenida Corrientes 4940. Mañana a las 20.
✻ **III Festival Internacional de Videopoesía 2008**. Barraca Vorticista, Estados Unidos 1614. Hoy a las 18. **Gratis**.
✻ **El baño del Papa** (Fernández-Charlone, 2006). Toma 1, Jufré 705. Mañana a las 19.30.
✻ **Obsesión** (Luchino Visconti, 1943). C.C. Caras y Caretas, Venezuela 370. Mañana a las 16. **Gratis**.

✻ Música



Intoxicados. Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. Hoy y mañana a las 20.

✻ **Pier**. Teatro Flores, Rivadavia 7806. Hoy a las 19.
✻ **Nito Mestre**. Abbey Road, Juan B. Justo 620, Mar del Plata. Mañana a las 22.
✻ **David Lebon** y **Julio Presas**. Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 19.
✻ **Sponsors** (a las 21) y **El Soldado** (a las 24). La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy.
✻ **Andando Descalzo** y **Algo Raro Pasa**. The End Live, Rivadavia 7428. Hoy a las 21.
✻ **Helecho**, **Chaco** y **Pollera Pantalón**. Sitio Plasma, Piedras 1856. Hoy a las 23.
✻ **Corcel Negro** en Planta Alta. Rivadavia 7609. Hoy a las 22.
✻ **Los Vecinos de Juan**. Asia, Hipólito Yrigoyen 13233, Adrogué. Hoy a las 22.
✻ **Zo'loka? Trío**. Domus Artis, Triunvirato 4311. Hoy a las 22.
✻ **La Mississippi**. El Condado, Niceto Vega 5542. Hoy a las 22.
✻ **Patricia Lamberti**. C.C. Rojas, Avenida Corrientes 2038. Hoy a las 21.
✻ **Manu Sota Latino**. La Casona del Teatro, Avenida Corrientes 1975. Hoy a las 23.
✻ **Horacio Molina**. Jazz Voyeur Club, Posadas 1557. Hoy a las 22.
✻ **¡Qué viva la maja!** Espacio Artístico Colette, Avenida Corrientes 1660. Mañana a las 19.30.
✻ **Murmullo**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Hoy a las 21.
✻ **Swing Timers**. Jazz & Pop, Paraná 340. Hoy a las 21.30.
✻ **Miguel De Caro trío**. El Vesubio, Avenida Corrientes 1187. Hoy a las 21.
✻ **La Mississippi**. El Condado, Niceto Vega 5542. Hoy a las 22.
✻ **Amelita Baltar**, **Aldo Barbero**, **Rita Cortese** y **Susana Rinaldi**. Clásica y Moderna, Avenida Callao 892. Mañana a las 19.30.
✻ **Alegrías de a peso**. CAFF, Bustamante 764. Hoy a la medianoche.
✻ **34 Puñaladas**. Notorious, Callao 966. Hoy a la medianoche.
✻ **Canciones Gitanas de Brahms**. Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 17.
✻ **Virus** y **Súper Ratones**. Anfiteatro Griego, Ave Calabria y Rosario Vera Peñaloza. Hoy a las 17. **Gratis**.
✻ **Javier Malosetti**. Anfiteatro Griego, Ave Calabria y Rosario Vera Peñaloza. Mañana a las 17. **Gratis**.
✻ **Javier Calamaro**. Anfiteatro de Mataderos, Avenida Directorio y Lisandro de la Torre. Hoy a las 22. **Gratis**.
✻ **Farmacia**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a la medianoche.
✻ **Omar Cyrulnik**. Imágenes Sonoras, Rufino de Elizalde 2831. Hoy a las 20.30. **Gratis**.
✻ **Rubén Juárez**. C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.
✻ **Coiffeur**. Espacio Disparate, Sitio de Montevideo 1265, Lanús. Hoy a las 22.
✻ **Pampa Yakuza**. Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. Hoy a las 23.
✻ **Juana La Loca** y **Superjet**. Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. Hoy a las 22.
✻ **Aztecas Tupro**. Casa del Pueblo, 49 y 9, La Plata. Hoy a la medianoche.

✻ Teatro



Desterrados. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Hoy a las 21.

✻ **Los enfermos**. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 21.
✻ **La posta de los generales**. Teatro Caliban, México 1428. Hoy a las 21.
✻ **Déjala sangrar**. Teatro San Martín, Avenida Corrientes 1530. Mañana a las 20.
✻ **Las mujeres entre los hielos**. Celcit, Moreno 431. Hoy a las 22.30 y mañana a las 20.
✻ **No te vayas con amor o sin él**. Caliban, México 1428. Mañana a las 20.
✻ **Las descentradas**. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 22.30.
✻ **El trompo metálico**. Del Pueblo, Diagonal Norte 943. Hoy a las 23.30.
✻ **Las mujeres sabias**. Presidente Alvear, Avenida Corrientes 1659. Mañana a las 21.
✻ **El acompañamiento**. Pje. E.S. Discépolo, al aire libre. Hoy y mañana a las 19. **Gratis**.
✻ **Hombre**. Teatro Caliban, México 1428. Mañana a las 18.
✻ **La de Vicente López**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.
✻ **Las mujeres de los nazis**. Patio de actores, Lerma 568. Hoy a las 20. y 23.
✻ **La memoria de Shakespeare**. IUNA Dramáticas, French 3614. Mañana a las 19.30.
✻ **Un judío polaco**. Espacio TBK, Trelles 2033, Paternal. Hoy a las 21.
✻ **Fulanos**. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 18.
✻ **Catedral**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 19.
✻ **Catástrofe inesperada**. Espacio Cultural Nuestros Hijos, Avenida del Libertador 8465. Mañana a las 21. **Gratis**.
✻ **El agua en el fuentón**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.
✻ **La Luna sobre mí**. Teatro La Tertulia, Gallo 826. Mañana a las 19.
✻ **Abasto, el barrio de Gardel**. Abasto Plaza Hotel, Avenida Corrientes 3190. Hoy a las 17.
✻ **Perdidas**. Teatro La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 20.30.
✻ **Criminal**. Del Borde Espacio Teatral, Chile 630. Hoy a las 21.30.
✻ **Dios confunde todo**. Apacheta, Pasco 623. Mañana a las 20.30.
✻ **Los procesos de Franz**. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.
✻ **Casa de citas**. IUNA Dramáticas, Venezuela 2587. Hoy a las 22.
✻ **Sin voz**. Teatro del Nudo, Avenida Corrientes 1551. Hoy a las 23.
✻ **Bondi**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 18.
✻ **El fulgor argentino**. Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93. Hoy a las 22.
✻ **Aguas**. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 17.30.
✻ **Me quedo contigo**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 20.
✻ **Los Trento**. Maipo Club, Esmeralda 443. Hoy a las 23.
✻ **La única manera**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.30.
✻ **La isla desierta**. Centro Argentino de Teatro Ciego, Zelaya 3006. Hoy a las 21 y 23.
✻ **La Manchada**. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.30.
✻ **4.48 Psicosis**. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✻ **Fin de partida**. C.C. de la Cooperación, Avenida Corrientes 1543. Hoy a las 22 y mañana a las 21.
✻ **Juan, el zorro**. Corrientes Azul, Avenida Corrientes 5965. Hoy a las 19 y mañana a las 17.
✻ **Escrito en el barro**. El Grito, Costa Rica 5459. Hoy a las 21.30.
✻ **Después del crimen**. Sala Tadron, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.30.
✻ **La importancia de llamarse Ernesto**. Teatro Ensamble, Larrea 350, Banfield. Hoy a las 21.
✻ **Curupayty, el mapa no es un territorio**. Sala Cancha del C.C. Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 21.
✻ **El sepelio**. Sala Cancha del C.C.



Las dos caras de la ley (Jon Avnet, 2008). La película que consuma la reunión cumbre de los dos grandes colosos del cine estadounidense de los últimos treinta años es un whodunit, jerga con que los sajones categorizan la variante más antigua del policial (Atlas Lavalle, Monumental).

Rojas, Corrientes 2038. Mañana a las 19.

✱ **El diámetro del abismo**. Teatro La Salita, Hipólito Yrigoyen 1862. Hoy a las 21.

✱ **Taller de clown de Graciela Pafundi**. ECuNHi, Avenida del Libertador 8465. Hoy a las 11.

✱ **Pendular**. Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 22.

✱ **La re-vuelta de los padres**. C.C. Caras y Caretas, Venezuela 370. Hoy a las 21.

✱ **Puré de nervios II**. C.C. de la Cooperación, Avenida Corrientes 1543. Hoy a las 22.

✱ **Crónicas de un comediante**. C.C. de la Cooperación, Avenida Corrientes 1543. Hoy a las 21.

✱ **Después del naufragio**. Centro Cultural Osvaldo Soriano, 25 de Mayo y Catamarca. Hoy a las 21.

✱ **En el limbo**. Espacio Cultural Superarte, Belgrano 1705, Longchamps. Hoy a las 21.30.

✱ **Divertissements**. Centro Cultural Fray Mocho, Juan Domingo Perón 3644. Hoy a la medianoche.

✱ **El mundo ha vivido equivocado**. Espacio Artístico Fabril, Vidal 2549. Hoy a las 21.15.

✱ **Monólogos del pene**. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a las 21, 21.30 y medianoche.

✱ **Amantes odiosas**. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a la medianoche.

✱ **Cincomediantes**. Colette, Avenida Corrientes 1660. Hoy a las 23.

✱ **Cómico stand up 4**. Paseo La Plaza, Avenida Corrientes 1660. Hoy a la medianoche.

✱ **De noche**. Clásica y Moderna, Avenida Callao 892. Hoy a la medianoche.

✱ **Los quiero muchísssimo**. Paseo La Plaza, Avenida Corrientes 1660. Hoy a la medianoche.

✱ **Selección de stand up**. Liberarte, Avenida Corrientes 1555. Hoy a las 23.

✱ **De comadronas**. Pasaje Lanín, Brandsen 2100, Barracas. Mañana a las 16. **Gratis**.

✱ **De fotógrafos y zorzales**. Parque Saavedra, Superí y Vilela. Hoy a las 16. **Gratis**.

✱ **De lecheros y gigantes**. Parque Avellaneda, Lacarra 834. Hoy a las 16.

✱ **La tía Rosita**. Teatro 25 de Mayo, Avenida Triunvirato 4444. Mañana a las 16.

✱ **Segundo set**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a la medianoche.

✱ **Terror y miseria**. Teatro Celcit, Moreno 431. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

✱ **Invitan Miguel y Lorena**. British Arts Centre, Suipacha 1333. Hoy a las 20.

✱ **Amleth**. Centro Cultural Latinoamericana, Avenida Congreso 2361. Hoy a las 21.

✱ **El centro**. Teatro La Chacarita, Jacinto Ríos 1449. Hoy a las 21 y 23.

✱ **Galería**. Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Hoy a las 21.30.

✱ **Todos los televisores van al cielo**. El Fino Espacio Escénico, Paraná 673. Hoy a las 21.

✱ **Llagas**. Teatro Aparte, Ernesto Pinto Lagarrigue 179. Hoy a las 20 y mañana a las 19.

✱ **Mi joven corazón idiota**. El Kafka, Lambaré 866. Hoy a las 20.30.

✱ **Cocinando con Elisa**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 19.

✱ **Locas malas**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a la medianoche.

✱ **El viejo criado**. Manzana de las Luces, Perú 294. Hoy a las 21.30.

✱ **Cómo tener sexo toda tu vida con la misma persona**. Teatro Variedades Concert, Avenida Corrientes 1218. Hoy a las 23.

✱ **La verdadera historia de Antonio**. El Círculo de la Prensa, Mendoza 240. Hoy a las 22.

✱ **Stéfano**. Apacheta Sala Estudio, Pasco 623. Hoy a las 22.30.

✱ **Lo que quedó**. IFT, Boulogne Sur Mer 547. Mañana a las 19.

✱ **¡Ufa Shakespeare, cortala!** Cara a Cara, Lascano 2895. Hoy y mañana a las 18. **Gratis**.

✱ **Rose**. Maipo Club, Esmeralda 449. Hoy a las 20 y mañana a las 18.

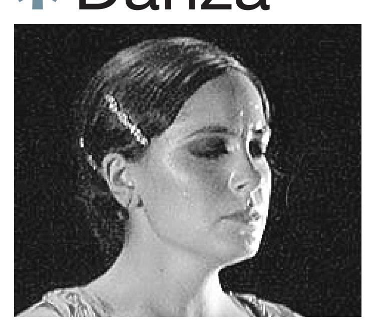
✱ **Edipo**. Urania, Cochabamba 360. Mañana a las 18.30.

✱ **Los tres mosqueteros**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 18.30.

✱ **Berretín de trapo**. Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 19.30.

✱ **Fusión de confusiones**. La Voltereta, Segurola 2357. Hoy y mañana a la 19.30.

✱ Danza



Umbría-Flamenco. Sala Mediterránea, Tucumán 3378. Hoy a las 19.30.

✱ **Capoeira, sikuris y candombe por el Día de la Conciencia Negra**. Sede Movimiento Afrocultural, Herrera 313, Barracas. Hoy a las 16.

✱ **Muestra del Taller de Danza Contemporánea**. Teatro de la Ribera, Avenida Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20. **Gratis**.

✱ **Grupo de Bailes Tradicionales Xeito Novo**. Teatro Premier, Avenida Corrientes 1565. Hoy a las 21.

✱ **Uma conferência imaginária sobre os meus arredores**. Espacio Pata de Ganso, Zelaya 3122. Hoy a las 21.

✱ **Ballet Contemporáneo**. Teatro Presidente Alvear, Avenida Corrientes 1659. Mañana a las 17.

✱ **Al que lo abrazan, pierde**. Espacio Cultural Pata de Ganso, Pasaje Zelaya 3122. Hoy a las 19.

✱ **Giró capoeira**. Urbano, Acevedo 460. Mañana a las 19.

✱ **Compañía Federal de Danzas**. Teatro Sociedad Hebraica, Sarmiento 2233. Hoy y mañana a las 20.

✱ **Barroco I**. Sala Cancha del C.C.



Abel Pintos sigue presentando las canciones de *La llave*, su más reciente disco, junto a un recorrido por toda su carrera. Teatro Opera, Avenida Corrientes 860. Hoy a las 21.30.

Rojas, Corrientes 2038. Mañana a las 17 y 19.

✱ **Brazos y abrazos**. Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy y mañana a las 20.

✱ **Quejío de cuerda y tacón**. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.30.

✱ **Geográfico**. Documenta/Escénicas, Lima 364. Mañana a las 21.30.

✱ **Happening de coreógrafos**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 21.

✱ Pibes



La poción mágica. El Atajo, Montañeses 1977. Mañana a las 17.

✱ **Vivieron felices y comieron perdices**. Centro Cultural Adán Buenosayres, Avenida Asamblea al 1200. Hoy a las 17.

✱ **El huemul de la Patagonia**. Espacio Cultural Julián Centeya, Avenida San Juan 3255. Hoy a las 16. **Gratis**.

✱ **Los sonámbulos**. Teatro del Pasillo, Colombres 35, Almagro. Hoy a las 18.30.

✱ **La música en domingo**. Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 11. **Gratis**.

✱ **El libro mágico de las princesas** (1ª parte). Colette, Avenida Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15.

✱ **Un hipo desafinado**. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 15.30.

✱ **Eran tres y un precipicio**. Museo Eduardo Sívori, Avenida Infanta Isabel 555. Mañana a las 16.

✱ **Caperucita roja y el lobo mimoso**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 16.15.

✱ **Sueño de una noche de verano**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Mañana a las 17.30.

✱ **Colón agarra viaje a toda costa!!** Centro Cultural Resurgimiento, Artigas 2262. Mañana a las 17.

✱ **Tres para el té**. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.40.

✱ **La pequeña vendedora de fósforos**. LDF Espacio de Arte, Perú 711. Hoy a las 20.

✱ **Calidoscópico**. Orestes Caviglia, San Martín 251. Hoy a las 17.

✱ **Cristal, la bella durmiente del bosque**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 17.30.

✱ **5 EnCantando**. C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 11.

Cartelera

✱ Cines

LA ELEGIDA
Dir.: Isabel Coixet, con Ben Kingsley, Penélope Cruz, Dennis Hopper. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS DOS CARAS DE LA LEY
Dir.: Jon Avnet , con Al Pacino y Robert de Niro. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 h.

LA LEYENDA
Dir.: Sebastián Pivoto, con Pablo Rago, Leonora Balcarce, Benjamín Rojas. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

MAX PAYNE
Dir.: John Moore, con Mark Wahlberg, Mila Kunis y Beau Bridges. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

007 - QUANTUM OF SOLACE
Dir.: Marc Forster, con Daniel Craig, Olga Kurylenko y Judi Dench. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala 2)

CEGUERA
Dir. Fernando Meirelles, con Julianne Moore, Danny Glover y Gael García Bernal. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 y 22.55 hs. (Sala 3)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

DETRAS DEL SOL, MAS CIELO
Dir.: Gastón Gularte, con Víctor Laplace y Lito Cruz. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45 hs. (Sala 3)

EL CORAZON ES ENGAÑOSO POR SOBRE TODAS LAS COSAS
Dir.: Asia Argento, con Asia Argento, Peter Fonda, Michael Pitt, Ornella Muti y Marilyn Manson.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO V
Dir.: David Hacki. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50, 18.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA
Dir.: G. Gallo, con Antonio Banderas y Meg Ryan. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15.10, 17, 20.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

GRITOS EN LA OSCURIDAD
Dir.: Glen Morgan, con Katie Cassidy y Lacey Chabert. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16.50 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.45, 18.25, 20.05, 21.45 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

INCOMODOS
Dir.: Esteban Menis, con Diego Capussoto y Carolina Tejeda. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 19 y 20.50 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 22.15 hs. (Sala 3)

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25 y 20 hs. (Sala 1)

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: S. Garbarski, con M. Faithfull. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

LOS PARANOICOS
Dir.: Gabriel Medina, con Daniel Hendler y Jazmín Stuart. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.10, 18.05 y 21.45 hs. (Sala 1)

LOS PROXIMOS PASADOS
Dir.: Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 y 22.30 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Domingo. 20.30 hs. (Sala 1)

LUZ DE INVIERNO
Dir.: Alejandro Arroz, con Rodolfo Cejas y Miguel Colán. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.40 y 20.20 hs. (Sala 3)

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20 y 20.40 hs. (Sala 3)
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 hs. (Sala 3)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: Mariano Mucci.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 18.35 hs. (Sala 3)

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, John Malkovich, Frances McDormand, Brad Pitt, Tilda Swinton y Richard Jenkins.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

SHARA
(Japón). Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

TODO SOBRE LAS MUJERES
Dir.: Diane English, con Meg Ryan, Debra Messing y Annette Bening. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS
Dir.: Analisa La Bianco (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40 y 20.30 hs. (En castellano)

UN PLAN BRILLANTE
Dir.: Michael Radford, con Michael Caine y Demi Moore. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R. Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
MAX PAYNE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA ELEGIDA: 12.10, 14.40, 17.10, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.30, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
LA LEYENDA: 12.40, 15, 17.20, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
007 - Quantum Of Solace: 13, 14.10, 15.30, 17.50, 19, 20.20, 21.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 11.40, 14.20, 17, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 16.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 11.50, 14.30, 16.30 y 19.20 hs. P/13.
ANICETO: 13.10, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LA LEYENDA: 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
LA ELEGIDA: 12.40, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MAX PAYNE: 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 12.15, 14.50, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

007 - Quantum Of Solace: 13, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.30, 17.20 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 15.20, 17.40 y 22 hs. P/16.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 15, 19.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA LEYENDA: 12.25, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.15, 14.20, 16.25 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
UN PLAN BRILLANTE: 12.50, 17.35, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ANICETO: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
LA ELEGIDA: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 12, 12.25, 14.30, 14.55, 17.10, 17.40, 19.50, 20.20, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MAX PAYNE: 12.05, 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.15, 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 12, 14.10, 15.15, 16.25, 18.40, 20, 21, 22.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
LA ELEGIDA: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
LA LEYENDA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAX PAYNE: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12, 12.50, 13.40, 14.30, 15.20, 16.10, 17, 17.50, 18.40, 19.30, 20.20, 21.10, 22, 22.45 y 23.30 hs.Vie. y sáb. trasn. P/13.
ANICETO: 12.05, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13.
CEGUERA: 13.10, 15.40 y 20.15 hs. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 12.10, 13.45, 14.45, 16.20, 17.20, 19, 20, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL GRAN GOLPE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 18.15 y 23.15 hs. P/18.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
UN PLAN BRILLANTE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.45 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.30 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA ELEGIDA: 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. P/18.
UN PLAN BRILLANTE: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CHE, EL ARGENTINO: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
EL CORAZON ES ENGAÑOSO POR SOBRE TODAS LAS COSAS: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/16. (Sala 2)
ANICETO: 14.05, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3)
SHARA: 13.05, 15.05, 17, 18.55, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 12.20, 15, 17.30, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.
UN PLAN BRILLANTE: 14.30, 18.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 12.30, 16.40 y 20.50 hs. P/13.
LA ELEGIDA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA ELEGIDA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
LA ELEGIDA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
MAX PAYNE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
LA LEYENDA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 14.25, 18.25 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
MAX PAYNE: 12.20, 14.35, 16.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.25, 14.40, 17.10, 20.10 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/18.
LA ELEGIDA: 12.40, 15.05, 17.25, 20.20 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 12.10, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
EL GRAN GOLPE: 12.35, 17.15 y 22.25 hs. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 14.55 y 19.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
LA LEYENDA: 12, 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
007 - Quantum Of Solace: 12.30, 13, 15, 15.30, 17.30, 18, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 20.40 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.05, 14.15, 16.25, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL CORAZON ES ENGAÑOSO POR SOBRE TODAS LAS COSAS: 15.05, 18.55 y 22.45 hs. P/16.
SHARA: 13.10, 17 y 20.55 hs. P/13.
ANICETO: 14.05, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
MAX PAYNE: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.30, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 12.10, 14.40, 17.25, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12.30, 15, 17.15, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA LEYENDA: 13.10, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.40, 14.50, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA LEYENDA: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA ELEGIDA: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
MAX PAYNE: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 13, 15.20, 17.30, 18.50, 20, 22.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 13.30, 14.30, 16.10, 17, 19.30, 21 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 13.30, 17.45 y 22.30 hs. P/16.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 13.45 hs. (En castellano) S/R.
UN PLAN BRILLANTE: 15.30 y 20.20 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
LA LEYENDA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
007 - Quantum Of Solace: 12.55, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.35, 20.35 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
SHARA: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/18.
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 15.30, 17.15 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 13.30, 19 y 22.40 hs. P/13.
LA LEYENDA: 13, 14.40, 16.25, 18.10, 20.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CHE, EL ARGENTINO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/18.
LA ELEGIDA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
007 - Quantum Of Solace: 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
MAX PAYNE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/18.
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 12.10, 16.25 y 20.40 hs. Sáb. trasn. P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 14, 18.15 y 22.30 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.40, 14.35, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 16.40 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA: 12.25, 14.15, 16.05, 18.05, 20 y 22 hs. Sáb. trasn. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
007 - Quantum Of Solace: 15.10, 17.25, 19.20 y 21.25 hs. P/13.
CEGUERA: 15.20 y 19.35 hs. P/16.
EL GRAN GOLPE: 17.35 y 21.45 hs. P/13.

✱ Ciclos

AUDITORIO OSPOCE
(Pasaje 17) Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
PALOMBELLA ROSSA (1989) Dir.: Nanni Moretti, con Nanni Moretti, Silvio Orlando, Mariella Valentini y Asia Argento. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ciclo "Festival de Cine de la India".
DEVDAS (2002) Dir.: Sanjay Leela Bhansali, con Shah Rukh Khan y Aishwarya Rai. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.
LA MUJER CASADA (Parineeta-2005) Dir.: Pradeep Sarkar, con Sanjay Dutt y Saif Ali Khan. Domingo: 19 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
LOLA, UNA MUJER ALEMANA (1981) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Barbara Sukowa, Armin Mueller-Stahl y Mario Adorf. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder". **Hoy**: 21 hs.
GRITOS Y SUSURROS (1972) Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson, Ingrid Thulin y Liv Ullmann. Ciclo "Ingmar Bergman". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB FELLINI
Moldes 2155. Ciclo Paul Newman "La leyenda de un indomable".
LA LEYENDA DEL INDOMABLE (Cool Hand Luke/EE.UU.-1967) Dir.: Stuart Rosenberg, con Paul Newman, George Kennedy, Dennis Hopper y Strother. Cine Debate. **Hoy**: 18.30 hs. Ent.: $ 7.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás, con Walter Jacob, Agustín Mendilaharzu y Mariano Llinás. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 6.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
BONANZA ("The Duke"/EUA-1961/ 50 min.) Dir.: Robert Altman, con Lorne Greene, Michael Landon, Dan Blocker, Maxwell Reed; **El robo del banco** (Bank Run/EE.UU.-1961/ 50 min) Dir.: Robert Altman, con Lorne Greene, Michael Landon, Dan Blocker, Ian Wolfe y Pernell Roberts. (En castellano). **Hoy**: 14 hs.
COMBATE ("Combat!: No Trumpets, No Drums"/EE.UU.-1963/ 60 min.) Dir.: Robert Altman, con Rick Jason, Vic Morrow, Pierre Jalbert, Andrea Darvi. (En castellano). **Hoy**: 16 hs.
JOHN FORD + **ALFRED HITCHCOCK**. Hoy: 17 hs.
ABBOTT & COSTELLO ("The Politician"/EE.UU.-1952) Dir.: Jean Yarbrough, con Bud Abbott y Lou Costello, Hillary Brooke y Sid Fields. (En castellano) + **DICK VAN DYKE** ("Odd but True"/EE.UU.-1965/ 25 min.) con Dick Van Dyke, Mary Tyler Moore, Richard Deacon, David Fresco y Bert May. (En Castellano). **Hoy**: 18 hs.
EL SOCIO SILENCIOSO (EE.UU.-1955/ 25 min.) Dir.: George Marshall, con BK, ZaSu Pitts y Joe E. Brown. + **La dimensión desconocida** (EE.UU.-1961/ 25 min.), de Buster Keaton. Dir.: George Marshall, con BK, ZaSu Pitts, Joe E. Brown y Bob Hope. **Hoy**: 19 hs.
ANICETO (2007) Dir.: Leonardo Favio, con Hernán Piquín, Natalia Pelayo y Alejandra Baldón. **Hoy**: 20 hs.
LOS BULBOS (Argentina-1974) Dir.: Narciso Ibáñez Serrador, con Narciso Ibáñez Menta, Víctor Laplace, Virginia Lago y Leonor Manso, + **El trapero** (Argentina-1974) Dir.: Narciso Ibáñez Serrador, con Narciso Ibáñez Menta, Luis Medina Castro, Aída Luz y Beto Gianola. **Hoy**: 22 hs.
ULTRA SIETE. Dir.: Eiji Tsuburaya **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232)
Ciclo "Historia Del Cine Africano" (Ent.: $ 7)
EL TRABAJO (Baara/Mali-1978) Dir.: Souleymane Cissé. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
DJELI (Costa de Marfil-1981) Dir.: Fadika Kramo-Lanciné. **Hoy**: 17 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
OBSESION (Italia-1943) Dir.: Luchino Visconti, con Clara Calamai, Massimo Girotti y Juan De Landa. Domingo: 16 hs. Ent. Libre.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**LOS CUENTOS DE HOFFMANN**, ópera de Jacques Offenbach. Dir. musical: **Federico García Vigil**. Régie: **Carlos Palacios**. Con Paula Almerares (22 y 23) y Soledad de la Rosa (30); Laura Rizzo (23 y 30) y Fabiola Masino (22); Alicia Cecotti (23 y 30) y Vanesa Tomas (22); Marcelo Puente (23 y 30) y Fernando Chalabe (22), Homero Pérez Miranda (23 y 30) y Gustavo Gibert (22). Sábado 22: 20.30 hs., domingo 23 y 30 de noviembre: 18.30 hs.
-ORQUESTA ESTABLE. Concierto Sinfónico. Dir.: **Guillermo Figueroa**. Solista: **Pablo Romero** (violoncello). Prog Dvorak: Concierto para violoncello, en si menor Op.104; Berlioz: Sinfonía "Fantástica" Op.14. Sábado 29 de noviembre: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**LEO SUJATOVICH** (piano) **Trío**: Damián Bolotin (violín), Nicolás Rossi (violoncello). Invitado: Julian Hasse (bandoneón). Con la presentación especial del poeta **Horacio Ferrer** y la cantante **Sandra Mihanovich**. Prog.: "Tangos Españoles" y obras de Piazzolla, Bardi, Berlingheri, Albeniz, Salgán, Manuel de Falla, Sujatovich, entre otros. Miércoles: 20.30 hs.
-**RAFAEL GINTOLI** (violín). Recital Extraordinario. Prog. A. Vivaldi: "Las Cuatro Estaciones": Gabriela Olcese-Pablo Sangiorgio (violines), Marcela Magin (viola), Jorge Bergero (violonchelo), Oscar Carnero (contrabajo), Manuel De Olaso (cembalo continuo) y A. Piazzolla: "Las Cuatro Estaciones Porteñas" (Trascripción para trío de José Bragato): Jorge Bergero (violonchelo), Paula Peluso (piano). Organizado junto con la Fundación Szterenfeld. Jueves: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**ORESTEIA**, ópera de Iannis Xenakis. Dir.: musical: **Alejo Pérez**. Solista: **Florian Just** (barítono-Alemania). Ciclo "Música Contemporánea". (Concierto VIII y IX). **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 30 (Sala "Casacuberta")
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: Patricio Contreras. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas". Apta para mayores de 16 años.
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Jimena Anganuzzi y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 30 (Sala "Casacuberta")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Prog.: "**Memorias**", de Ana Maria Stekelman; "**La noche mas negra**", de Pablo Rotemberg; "**Luz distante**", de Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 30 (viernes: $ 5)
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. Ciclo "Teatro x la Identidad" (Ent. libre)
-**GARUFA** (Murga de Constitución). Canciones baile y buen humor. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero")
-**LOS BUFOS DE LA MATINE** (Córdoba). Infantil. Dir.: Héctor Di Mauro. **Hoy**: 16 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**LAGRIMAS Y RISAS** (Mendoza). Dir.: Ernesto Suárez **Hoy**: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala Luisa Vehil, Salón Dorado)
-**MI DIA MAS BONITO** (Madrid, España). Dir.: Eduardo Navarro; **MADRE E HIJO (**Bs. As.). Con Bettina Quintá y Ernesto Chacón Oribe. **Hoy**: 21 hs. (Sala "María Guerrero")
-**LA MUJER EN CUESTION** (Córdoba) Dir.: Jazmín Sequeira; **SIN MANOS** (Misiones). Dir.: Tiki Marchesini. **Hoy**: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**EL BURRITO A LA ESCUELA** (Córdoba). Infantil. Dir.: Carlos Piñero. Domingo: 15.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**A PROPOSITO DE LA DUDA** (Bs. As.) Dir.: Daniel Fanego y Erika Halvorsen; **MADRE E HIJO (**Bs. As.). Con Bettina Quintá y Ernesto Chacón Oribe. Domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
ARGENTINA TANGO SHOW. Con Mony López, Carmen López, Pablo Muiño, Ricardo Rosas, Carmen Simone, Lucas Dorado. Actuac. estelar: Carlos Morel. y más... Conduc. y dir.: Tito Ruffinelli. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 20.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-**LA TIA ROSITA**. Piano, autoría y dir.: Dina Poleff. Entrañable historia acerca de fotos y emociones de Buenos Aires en donde todavía circulaban los tranvías. Domingo: 16 hs. Ent. libre.
-**LA NONA**, de Roberto Cossa. Con Elena Petraglia, Patricia Durán y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Domingo: 20 hs. Ent. libre. **Despedida**.

PASAJE E. SANTOS DISCEPOLO
(entre Corrientes y Lavalle, altura 1847) Al aire libre...
-GRIS DE AUSENCIA, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado y domingo: 19 hs. Ent. libre. ("Teatro Abierto x 2") "Festival Primavera 2008"

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Libro y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Libro y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-HIPOCAMPO. Con María Urtubey, Augusto de Vera y Sebastián Ricjard. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PATRIA SUBMARINA**. Con Liliana Weimer, Dario Pacheco, Clara Virasoro y Martín Paladino. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-EL AGUA EN EL FUENTON, de Lucía Pratolongo. Con Flora Ferrari, Mausi Gero, Matías Panelo y elenco. Dir.: Lucía Pratolongo-Flora Ferrari. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**STEFANO**, de Armando Discépolo. Con Carmen Luciarte, Jorge Nicolini, Sol Cintas, Andrés Molina, Silvia Dietrich, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**ORGANZA**. Sobre una idea de Sambucetti, Vivacqua, Naón. Con Mercedes Vivacqua, Florencia Sambucetti. Dramaturgia: Juan Manuel Niño. Dir.: Violeta Naón. Sabado: 20 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas semanas**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica. Viernes: 22 hs.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
GENERO FEMENINO. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-LAS BODAS DE FIGARO, de W. A. Mozart. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Ana D´Anna**. Con Soledad de La Rosa, Laura Penchi, Sonia Stelman, Fernando Grassi, Mario De Salvo. Domingo: 17.30 hs., miércoles 26, jueves 27 y sábado 29 de noviembre: 20.30 hs.
-MARCELO ARCE: "Zorba el Griego", Paganini-Gershwin, Rachmannov. DVD en pantalla gigante. Martes: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
INVITAN MIGUEL Y LORENA. Versión libre de "Macbeth", de W. Shakespeare. Con Mariano Caligaris y Soledad Galarce. Dir.: Nicolás Martini. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**4.48 PSICOSIS**, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**SPLATTER ROJO SANGRE**. Con Gabriel Kipen, Julia Odelli Craig, Sofía Palomino, Maya Kerschen, Ana Granato, Jorge Branbati. Libro y dir.: Daniel Dalmaroni. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, César Bordón, Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Libro y dir.: Enrique Federman. Domingo: 20.45 hs. Ent.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**DE NOCHE**. Libro y dir.: Marcelo Savignone. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Con **Laura Azcurra**, Maia Francia y Carlos Kaspar. Versión y dir.: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 35.
-EL VIAJE A NINGUNA PARTE. Con Anabella Blanco, Alfredo Castellani y Nicolás Maiques. Dir.: Anabella Blanco y Niemand. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

BRISTOL
Av. Sta. Fe 1861 (**Martinez**).Tel.: 4792-0345.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Ezquizopeña**" (El musical). Con Javier de Nevares y Guillermo Gil. Domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 60.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**Siempre buscamos lo mismo**", de Charly Palermo (22 hs.); "**Muestra y Don Juan**" (23 hs.); "**Lady Malenka Sola**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Dir.: Adriana Colombo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-EL TERMINO, de Rolando Pérez. Con María Forni, Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS, de Agustina Muñoz. Con Rocío Carrillo, Clara Díaz, Andrea Magnaghi. Dir.: Carlos Ianni. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
SILVANA GREGORI: "Trovadora del tango" (canto y guitarra). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35 y $ 40.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
AGUSTIN ALMEYDA: "El ídolo pop despide el año..." Sábado 13 de diciembre: 20 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
UNA FAMILIA POCO NORMAL Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y el debut de Viviana Canosa. Jueves: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-MAS ALLA DE LAS PAREDES, de Daniel Santos. Dir.: Mabel Galarza. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.
-SEXY DARK. Espeluznante musical. Dir.: Rita Lescano. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA MANCHADA**. Dir.: Christian García. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**EL MARINERO**, de Fernando Pessoa. Dir.: Mónica Driollet. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AMARAS ESTA VOZ**, de Alberto Migré. Con Camila Courtalon, Anahí Pankonin, Luciano Valle y Manuel Martínez Sobrado. Adapt.: Anahí Pankonin. Dir.: Magdalena Malagarriga. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 22 hs., sábado: 21, 22.30 y trasn. 0 h., domingo: 21 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-**SER O NO SER SHAKESPEARE**, de William Sahakespeare. Dir.: Marilina Ruleán. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**DESAFIOS DE IMPRO**. Dir.: Ricardo Berhens. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.
-**SIN VOZ**. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**POLITICA EN ENAGUAS**, de Lucia Laragione, Ana Ferrer y Laura Coton. Con **Fito Yannelli**, Julio López, Ariel Bonomi, Gimena Vitali, Gabriel Nicola, Mercedes Fraile, Sergio Oviedo, Fiorella Cominette, Ma. Soledad Cecchini. Dir.: Marcelo Mangone. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**POR UN SI O POR UN NO**, de Nathalie Sarraute. Con José Manuel Espeche, Alejandro Caprile, Adriana Diaz, Daniel Volonté, Pedro Gomez. Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**DOBLE MORTAL**, de Ignacio Apolo. Con Mario Jursza y Claudio Mendez Casariego. Dir.: Diego e. Rodríguez. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**GESELL**, Rodrigo Serrano Gonsebatt. Con David Páez, Ingrid Siberman, Ariel Pérez y elenco. Dir.: Ariel Pérez-Rodrigo Serrano Gonsebatt. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**TAL VEZ SEA POSIBLE**, de Jorge Goroyesky. Dir.: Daniela Grinfeld. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabían Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**INTIMIDADES**. Manu Sota Latino (voz), Tomas Fraga (guitarra), Andrés Okoskyn (piano) y Alfredo De Souza (percusión). Bossa Nova. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 19. (Café concert)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
PASION Y CORAJE. Con **Mirian Martino**. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ME QUEDO CONTIGO**. Con Carla Vidal y Maru Sussini. Dir.: Luz Lassizuk. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL INSPECTOR GENERAL**, de Nikolai Gogol. Con D. Noya, J. Romero, A. Li Gotti, F. Díaz, N. F. Rubio, V. Farina, Lilia Cruz, Mimi Ferraro y Bruno Chmelik. Adap. y Dir. : Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs.
-MOLIERE EN MI (Una visión de la vida íntima de Moliere). Con Martín Barreiro, Lilia Cruz y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
MIAMI
de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 40.
-**SOLSTICIO** (nada está sin calcular). Teatro, música y danza, de Samantha Lewin. Con German Tripel, Angel Hernánadez, Celeste Bono,
y elenco. Dir. Noelia Balbo. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 40.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DESTERRADOS, de Adriana Genta. Dir.: Uriel Guastavino. Sábado: 21 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Heidi Fauth, Joaquín Berthold y Emiliano Samar. Percusión en vivo: Hernán Pérez. Versión y dir.: Andrés Bazzalo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MI JOVEN CORAZON IDIOTA**, de Anja Hilling. Dir.: Gonzalo Martínez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
NATI MISTRAL. Cantares, poemas y bailes de España. Con el conjunto de danzas españolas "Pelayo". 25 artistas en escena. Viernes 28: 21 hs., sábado 29 y domingo 30 de noviembre: 20 hs., viernes 5: 21 hs., sábado 6 y domingo 7 de diciembre: 20 hs.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
-**CONCILIACION**, de Luis Agustoni. Elenco del taller de entrenamiento del estudio de formación actoral del "Teatro El ojo". Sábado: 19.30 hs.
-**SOMBRAS EN LA MENTE**, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**POR SUPUESTO**. Con Marta Pacamici. Libro y dir.: Román Podolsky. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Widerhold, Pablo Fusco, Sebastián Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes: trasn. 1 h., sábado: 2.15 hs. (Sala III)
-**75 PUÑALADAS**, de Martín Giner. Dir.: Julián Cavero. Sábado: 21.30 hs. (Sala II)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado: 21.30 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado trasn.: 1 h. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**APENAS EL FIN DEL MUNDO** (primera parte). Traducción: Jaime Arrambide. Con **Valentina Bassi**, Ana Garibaldi, Daniel Hendler, Susana Lanteri e Ignacio Rodríguez de Anca. Dir.: Cristian Drut. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**ELSA**, de Jürgen Berger. Con Gaby Ferrero, Javier Lorenzo y Ellen Wolf. Dir.: Carolina Adamovsky. Sábado: 21 hs.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
AL QUE LO ABRAZAN PIERDE (danza contemporánea + tango). Interp.: Belén Lalla y Sebastián Scandroglio. Textos y dir.: Sebastián Scandroglio. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 20. **Domingo despedida**.

ESPACIO GIESSO
Cochabamba 370 (San Telmo). Tel.: 4361-7276.
-ELECTRA, de Sófocles. Adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 18.30 hs. Ent.: 25.
-ELIZONDO PROHIBIDO (Obras de Angel Elizondo): Proyección "KA...KUY". prohibido en Argentina. 1978, grabado en gira por Alemania. Diálogo: Angel Elizondo y actores. Show: **Hugo Varela**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
UN JUDIO POLACO. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 20.
-**EL BICHO BAJO LA LUPA**, de Jorge Bellizzi. Con Alberto Saldaña, Anabel Ferreyra, Dario Defant y Natalia Peré. Dir.: Daniel Godoy. Sabado: 22.15 hs. Loc.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 50.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**EL MA-I**. Libro y dir.: Marina Deza. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REALIDAD NO SE RESPONSABILIZA** "por la pérdida de sus ilusiones", de Rafael Monti. Una comedia sobre la pérdida de nuestras ilusiones. Con Ernesto Michel y Fabio Liberman. Dir.: Daniel Mulieri. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DIVERTISSEMENTS**. Libro y dir.: Iván Moschner. Sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 15.

FUGA CABRERA
Cabrera 4871 (timbre C). Tel.: 4833-2043.
-LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES, de Jon Fosse. Con Eugenia Guerty, Pablo Messiez, Elvira Onetto, Luis Gasloli y Diego Gentile. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sabado: 21 hs.
-TEATRO PARA PAJAROS. Con Paula Ituriza, Diego Gentile, Marina Bellati, Lautaro Delgado, Laura López Moyano y Leonardo Saggese. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 25.
-**EN PERSEGUIRME MUNDO**. Inspirada en "Sor Juana Inés de la Cruz". Dramaturgia y dir.: María Laura Mariotti. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**EL TESTAMENTO DEL SASTRE**, de Michel Ouellette. Versión masculina por Claudio Martínez Bel. Dir.: Rubén Segal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL TESTAMENTO DEL SASTRE**, de Michel Ouellette. Versión femenina por Mercedes Diemand-Hartz. Dir.: Rubén Segal. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**CHIQUITO**, de Luis Cano. Dir.: Analía Fedra García. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**BIEN DE TANGO**. Las voces de **Noelia Moncada**, **Maximiliano Bayo**, junto a músicos y bailarines de la nueva generación. Dir.: Federico Strumeio. Viernes y sabado: 21 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1)
-**UN ENCUENTRO CON UNA MUJER**. "Cuántas cosas llegarías a hacer por un ascenso?". Con Claudio Pizarro, Ana Santiago, Andrea Galup, Pablo Pinto, Agustín Lambiase, Maggie Severio, Sebastián Pereyra, Julio Olivera. Libro y dir.: Claudio Hamed. Viernes y sábado: 21.15 hs. Loc.: $ 30.
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-OPERALTERNATIVA. "En el día de la Musica"... pta. fragmentos de Operas. Con Eliana Visbeek (soprano), Marcelo Monzani (tenor), Alejandro Ferraina (bajo barítono), Marina Libonati (piano). **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: $ 20.
-CATHY ROMANO y **PABLO ROMANO**. Recital de canciones populares. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 24 (incluye una copa)
-IL TROVATORE, ópera de Giuseppe Verdi. Piano y dir.: **Julia Inés Manzitti**. Versión de concierto "semiescenificado". Con Ana Laura Siniscalco, Mariela Barzola, Fermín Prieto, Marcelo Benetti, Natalia María Petrelli, Cristian Meza. Domingo 23 de noviembre y jueves 4 de diciembre: 19.30 hs.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra, Abian Vainstein, Diego Gentile, César Rojas y Mariano Mandetta. Libro y dir.: Inés Saavedra. Lunes: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (estud.: $ 20)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sabado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Domingo 30 despedida**.
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Domingo 30 despedida**.
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda") **Sábado 29 despedida**.
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso") **Sábado 29 despedida**.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**CASCARITA** (no luce ni cierra), de Pablo Iglesias. Con Mauricio Minetti y Gabriela Perisson. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PERON EN CARACAS**, de Leonidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge Lopez Vidal. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL REGRESO** "la historia de una espera", de César Rojas. Con Julieta Mangone, María Odriazola, Angel Picarretta, Marcelo Cornu y elenco. Dir.: Jesús Gomez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**PERDIDAS** (El caso de las Hermanas Peralta). Dramaturgia y dir.: Alejandro Barratelli. Con Noemi Ron, Nina Giardinieri, Eugenia Rosales y elenco. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**DIXIT**. Con María José Alcoba, Alejandro Genes, Ignacio Huang, Daniela Suarez. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LA LUNA SOBRE MI**. Con Eugenia Virgilio, Juan Ignacio Nuñez, Romina de Haart y elenco. Dramaturgia y dir.: Silvia Echegoyen. Domingo 19 hs. Ent.: $ 25.
-**CLEANSED**, de Sarah Kane. Con María Milessi, Ana Livingston, Mariano Stolkiner y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
STAND UP "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 25.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:
EVA (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-SIN ESTRIBOS. Festival de folclore con **Chaqueño Palavecino, Jairo, Peteco Carabajal**, La Yunta, Sergio Galleguillo y muchos mas. Viernes: 20 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-**BOXEO PROFESIONAL**. **Marcela "Tigresa" Acuña** vs. **"Locomotora" Oliveras**… Jueves 4 de diciembre: 21 hs. Ring side: $ 190; Sup. Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pl. alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.
-CACHO CASTAÑA… Sábado 6 de diciembre: 21 hs. Pl: $ 125; Pl. lateral: $ 110; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
-**LOS PIOJOS** ptan su ultimo CD: "Civilización". Miércoles 10 y jueves 11 de diciembre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 80; Campo: $ 50.

-100% LUCHA. Sábado 13 de diciembre: 17 hs. Pl. C VIP: $ 140; Ring Side Preferido (fila 1 a 5): $ 100; Ring Side: $ 80; Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 60; Pl. Alta: $ 40; Pl. cabecera: $ 35.
-REGGAETON LIVE TOUR. Lunes 15 de diciembre: 21 hs. Pl. Golden: $ 500; Pl. Vip: $ 400: Super pull.: $ 200; Campo Vip: $ 150; Pl. cabecera: $ 100

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LA ROTATIVA DEL MAIPO. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Miranda, Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**HISTORIA DE UN ZURDO CONTRARIADO**, de Agustín Cuzzani (Homenaje). Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL VIEJO CRIADO**, de Roberto Cossa. Dir.: Carlos Sánchez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O'Donnell. Grupo "Darabake". Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
-**ESTRELLADOS ARGENTINOS** (Varieté), de y por "Los Cometabrás". Grupos Invitados: "Ni Cáustico Ni Venenoso" y "En Avanzado Estado de Descomposición". Coord. gral.: Leandro Rosati. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EL PATIO DE LOS POGGI**. Comedia. Con Claudia Espósito, Mabel Beatriz García y Horacio Russo. Dramaturgia y dir.: Leandro Rosati. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Sala 2) **Ultimas semanas.**

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.



Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Nominación ACE "Mejor espectaculo de café concert" y revelación masculina. Sábado: 23 hs. **Ultimas funciones**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EL ENTERRADOR**. Un atrapante thriller psicológico de Gerardo Sofovich. Con **Silvia Montanari, Roly Serrano, Maxi Ghione, Gabriela Sari**. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: **"No seré feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
VERDICOMEDIA, ROJITRAGEDIA. Titiriteras: Julia Nardozza, Paula Schenone, Verónica Guerin. Dir.: Grupo "La Cosa". Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
FACUNDO CABRAL. Viernes 28 y sábado 29 de noviembre: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANIEL CARDOZO. La voz de "Los Charros" pta. su último CD. Jueves: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS MUJERES DE LOS NAZIS. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 22.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**LAS DESCENTRADAS**, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PERPETUO SOCORRO**. Con Melisa Aimar, Lorena Azconovieta y elenco. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José María López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. Pl.: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN pta.: "Retumbos". Invitado: **Sara Mamani**. Bailarín Invitado: Ricardo Cabrera. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
VARIETE PARA MARIA ELENA. Deslumbrante espectáculo en homenaje a "María Elena Walsh". Con **Anibal Pachano, Marixa Balli, Eunice Castro** y 30 artistas en escena. "La magia del viejo varieté que cantó María Elena, con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21:15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**DESPUES DEL CRIMEN**. Con Carlos Vanadia, Beatriz Do Santos, Santiago Ojea, Many Aro Geraldes, Eduardo Manelli, Luján Perazzo. Libro y dir.: Jorge Palant. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**UNA DE GENTE NORMAL**. Con F. Carreras, F. Donovan, G. Zonis. Libro y dir.: Agustín Pruzzo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA TRANSMUTACION DE MAGNOLIA**. Con Andy Bozzo, Claudia Giombini, Flora Chidichimo y Wen Li Kohei. Dir.: Ciela Asad. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 18.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-LAS AMANTES DE ARISTOFANES (versión libre, basada en las obras "Lisistrata" y "La asamblea de las mujeres", de Aristófanes). Libro: Patricia Palmer-Verónica Bonino. Con Daniela Alvarez Lell, María Lorena Batic y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-MIO, UNA HISTORIA MAS, UNA HISTORIA MENOS. Con Ricardo Bangueses, María del Valle Cabrera, Emanuel Duarte, Carla Liguori, Carlos Castellanos, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Gabriela Marinescu. Libro y dir.: Matías Puricelli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
-**BERRETIN DE TRAPO**, de y por Pablo Sáez. Técnica: Titere de guante, sombras y actuación. Bandoneón: Pablo Yanis. "Ciclo de Teatro de Titeres para Adultos". Domingo: 19.30 hs.
-**LAS MENINAS**. Técnica: Variaciones sobre Puppi siciliano y proyecciones. Intérpretes: Mirna Cabrera, Mónica Evangelista y Julia Sigliano. Libro y dir.: Julia Ibarra. "Ciclo de Teatro de Titeres para Adultos". Domingo: 21 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**TRIBUTO A MADONNA**. Tributo a la Reina del Pop. Idea y coreog.: Alma Farinelli. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 40.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 35.
-**TORRY**. Celebrando 400 funciones. Con lo clásico y lo nuevo de su humor bizarro... Más grosero y escatológico que nunca. Sábado: trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 30 y $ 40.

* Chicos

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889.
LA ISLA ENCANTADA. Basada en la novela de Mark Twain. Grupo "Azul". Dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**EL REY DE LOS GORILAS (la leyenda de Tarzán)**, de Alejandro Borgatello. Grupo "Bochinche Teatro". Con Johanna Abrúcese, Paola Dipert, Gonzalo Ferrari, Mauricio Menendez, Federico Tombetti y Paola Triñanes. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Sábado: 15 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**VIVIERON FELICES Y COMIERON PERDICES**. Por "Gnomos Producciones". Libro y dir.: Andrés Gioeni. Sábado: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. Libro y dir.: Omar Calicchio, Gustavo Monje y Giselle Pessacq. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
MOZART INSTANTANEO, de Pablo Hidalgo, con Carolina Erlich y Leonardo Volpedo. Dir.: Soledad Vidal. Sábado: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (**Boedo**) Tel.: 4931-9667.
EL HUEMUL DE LA PATAGONIA. Mas de 20 personajes en escena, una banda de rock en vivo, un circo, efectos ambientales y sonoros que recrean los bosques de la patagonia. Sábado: 16 hs. Ent. libre.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL CIRCO CARAMELO, de Heraldo Belattini y Fabián Caero. Dir.: Fabián Caero. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 15 (niños: $ 5)

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
JUAN EL ZORRO, de Bernardo Canal Feijoo. Versión y dir.: Hugo Alvarez. Sábado: 19 hs., domingo: 17 hs. Ent.. $ 25 (niños y jub.: $ 15) **Domingo despedida**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 15)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria-Facundo Reyes. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 3)
-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria-Facundo Reyes. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 3)
-**EL HEAVYCIENTO**, de Eduardo Calvo. Dir.: Eliana Brandenburg y Eduardo Calvo. Sábado: 19 hs. (Sala 1)
-**ROBINSON CRUSOE**, de Manuel González Gil. Basado en el cuento de Daniel Defoe. Dir.: Estella Faullin. Sábado: 19 hs. (Sala 2)

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Obras de Mozart, Vivaldi, Schubert, Piazzolla, Strauss. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. libre.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
IRULANA Y EL OGRONTE. Versión libre sobre un cuento de Graciela Montes. Cía. "Aferrate a la baranda". Titeres y dir.: May Zanone y Sebastián Gonzalez. Sábado y domingo: 17.30 hs. Bono contrib. $ 8. (menores de 3 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Gran espacio de arte. Talleres de equilibrio baile y movimiento, cuenta cuentos, campeonato de súper metegol. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (martes a viernes: $ 15) Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

RUBEN JUAREZ

(bandoneón-voz) pta.: "Tango en estado puro". Con los Maestros **Daniel Naka** (bajo) y **Nicolás Ledesma** (piano). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 60.
-**ORQUESTA PETITERA** (...más que una orquesta un sentimiento...) Ptan. temas propios, que retoman la esencia de los años 20. "Día de la Música". **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent. libre.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
REMUS-FRAGA-GIUNTA: Manuel Fraga (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan. su CD: "Querido Bill", en homenaje a "Bill Evans". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 35.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Jazz & Blues. Sábado: 22 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**MIGUEL DE CARO** (saxos-dir. musical) **Trío**: Demetrio Koutsovitis (piano) y Osvaldo Tubino (bajo). Tango. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 35
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**. Con Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. Stand Up. Sábado trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 20
-**THE KILTS**. Ana Lugo Mulligam (flautas), Jorge Schaffer (flautas-fagot), Carlos Veliz (guitarra-cello), Martín López Grande (percusión) y Fernando Valsangiacomo (teclados). Música Celta. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**LOS ENFERMOS**, de Antonio Alamo. Los fantasmas del poder y la manipulación. Dir.: Iris Pedrazzoli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 22.
-**DANZA CONTEMPORANEA**: Javier Contreras: "Pues sí, no soy un bailarín"; Rocío Rivera Marchevsky: "Mundo Moebio"/"Escenalborde". Domingo: 19 y 21.30 hs. Ent.: $ 20.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
SEDUCCION FLAMENCA. La españolísima Montse Ruano (al cante), Pedro di Ciervo (al toque), José Bazán (percusión) y Claudia Nardozza (al baile). Bailaor invitado: Marcelo Santa Cruz. **Hoy**: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**SERGIO MIHANOVICH** (piano-voz) pta.: "Some time ago". Con Ramiro Penovi (guitarra). Cantante invitada: **Ayelén Zuker**. Hoy: 21 hs.
-**SEXTETO MAYOR**: Horacio Romo (bandoneón y dir.)... Celebrando el "Día de la música". **Hoy** trasn.: 0 h. Ent. Libre.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**LA IRREDENTA,** de Beatriz Mosquera. Con Matías Valiente, Mara López, Marta Ochoa y Julieta Marelli. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 20.30 hs.
-**SEGUN COL PORTER**. Adapt.: Marcelo Kotliar. Con Mariana Jaccazio. Músico: Nicolás Di Lorenzo. Un recorrido por los más famosos temas de los musicales de Broadway. Libro y dir.: James Murray. Sábado: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**ALEJANDRA ZILBERBERG-CATA RAYBAUD** (voces), Candelaria Molina-Marcelo Mayor (guitarras) y Nicolás Radicci (contrabajo). Coord.: Lionel Bollini. Ciclo "Las Damas del Jazz". **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VALERIA UHART** (saxo-voz)-**MAXIMILIANO LOPEZ** (teclados-voz) ptan. su CD: "Primeros Pasos". Con Ignacio Viano (guitarra) y Agustín Barbieri (percusión). Música popular. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (**Flores**) Tel.: 4637-3955.
-**LOS BORBOTONES**: Gabriela Vera (voz), Diego Candia (guitarra), Sebastian Ceretti (batería) y Christian Hernández (bajo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
-**BLACK MACHINE**. Rock. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 12.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**JAIME TORRES**. El gran artista de la música andina, de reconocimiento internacional! Su talento interpretativo le ha demostrado al mundo que el charango es algo más que un instrumento acompañante. Artistas invitados. **Hoy**: 21.30 hs.
-**RENZO BALTUZZI** (guitarra) pta. su nuevo CD. Con **Bledo Trío**. Invitados: Raúl Carnota (guitarra-voz), Franco Luciani (armónica), Lorena Astudillo-Diego Aloras (voces). Folclore, Jazz , Rock, electrónica y tango. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**GERSHWINIANAS**. "Todavía quedan chicas sentimentales". Con Luz María Suáres Pepe (soprano), Andrea Martínez (mezzo), Paula Gelpi (piano), Luciana Savoy (clarinete) y Morena Leza (violoncello). Gustavo Pardi (puesta en escena). Leandro Valiente (arreglos y dirección musical). **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**HORACIO MOLINA**. "Día de la Música". **Hoy**: 0 h. Ent. libre.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 21 hs. "May", "Yeti Rock", "Lastimosa Mente", "Artico" y "**Los viejos de arriba**" (Tributo a "La Bersuit")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANTE**. El artista argentino de hip-hop más influyente de Sudamérica pta. su CD: "El Apagón". **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**CREME de la CREME**. Electrónica y glamour con actitud rocker. (Lado A) **Farmacia-Modex** (show en vivo). Djs Pareja (Warm Up), Caaro Ban; (Lado B) **CLUB SANTERO**. Djs Lucas Luisao, Dj Campeon Vs. Perro Ki (Back To Back) y Dj Rastacore. Reggaetón y dancehall junto a los ritmos y sonidos que los generaron. A no perdérselo, que ardeee!!! **Hoy** tran.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**JORDAN**: "Pato" (voz), Cristian (guitarra y coros), Sergio (guitarra), Coco (bajo y coros) y Yago (batería). Despide el año con la presentación de "La Pura Percepción", su primer LP. El show contará con partes audiovisuales y algunos invitados. Domingo: 19 hs. Ent. ant.: $ 18.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**JULIETA CANCELLI** "Poeta de tierra adentro". Sobre fragmentos de "Doña Rosita, la soltera", "Yerma" y "Mariana Pineda". Músicos: Maximiliano Bus (guitarra) y Exequiel Mollano (violín). Dir. y puesta en escena: Ricardo Bangueses. "Homenaje a Federico García Lorca". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL GATO CABEZON** (voz, guitarra y samplers), "Huracán" Ramírez (performer del subdesarrollo) y Rehilete (videoarte). Musicalmente eléctrica y con un repertorio propio. + **MORMAN**. Canciones nacidas del tambor. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**ARIADNA PRIME** (voz) pta. "Vida Quieta". Con Laura Prime (guitarra-voz), Guillermo Ibañez (guitarra-voz), Roy Valenzuela (contrabajo) y Nicolás Arroyo (percusión). Invitada: **Lidia Borda**. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**BETO CALETTI** (voz-guitarra-cavaquinho) Trío. Diego Alejandro (batería) y Marcelo Torres (bajo), Marcos Archetti (bajo-29/11). Pta. su ultimo CD "Tess". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**34 PUÑALADAS**: Augusto Macri-Edgardo González-Juan Lorenzo (guitarras), Lucas Ferrara (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Repasa su discografía y adelanta temas de su próximo CD. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HUGO TRAVI** (piano) pta su ultimo CD: "Los Clásicos del Jazz Tradicional II". Con Gabriel Herrera (saxo tenor), Lito Dalmon (violín), Hugo García (guitarra), Claudio Jannon (contrabajo) y Jorge Rosker (batería). Domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**ESCOLASO** (Trío de guitarras) ptan. su último CD: "De vuelta al juego". Mariano Mattar, Andrés Guzmán y Damián Cortés. Domingos: 21 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ELEONORA EUBEL** (voz-composición)+ **Trío**: Kike Mendoza (guitarra-composición), Julián Montauti (contrabajo) y Fermín Merlo (batería). **Hoy**: 21.30 hs.
-**LEVAS CRUZADAS**: Miguel "El Tano" Hornes-Claudio Rossi (trompetas), Martín "Rabino" Rur (saxo alto-clarinete), Leo "Semicorchea" Paganini (saxo tenor), Francisco "Tio Bigote" Huici (saxo barítono), Luca "El Vara" Ferrelli-Mauro "El Vasco" Echeverría (trombón), Juan Simón "Colo" Maddio (batería) y Juan "El Cano" Canosa (tuba-arreglos-dire.) **Hoy** trasn.: 0.30 hs.
-**DAMIAN FOGIEL** (saxo-composición). **Quinteto**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alan Plachta (guitarra), Carlos Alvarez (contrabajo) y Martín Pantyrer (claron-saxo barítono). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**"MANAL" JAVIER MARTINEZ** (batería) **Trío**. Máximo Delli Carpini (guitarra) y Charly Miranda (bajo). Músicos invitados: "Patán" Vidal de Melo (piano) y Pablo Quiroga (trompeta). Blues. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA DULCE**: Samantha Navarro (guitarra-composición-voz), Mariana Vázquez (guitarra-cavaquinho-acordeón-voz), Andrea Viera (saxo-flauta traversa-voz), Ana Claudia De León (batería-percusión-voz) y Eduardo Yaguno (bajo). Pop, Rock y candombe. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**LILIANA VITALE** (piano-voz)-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz). El dúo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su último CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**: Fabián Bertero (violín), Alberto Giaimo (piano), Chachi Ferreira (flauta), Gabriel De Lío (bajo eléctrico) y José María Lavandera (percusión -accesorios). Canta: **Noelia Moncada**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**AMANTES ODIOSAS**. Con Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Sábado trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 35.
-**DE HOMBRES, MUJERES Y CLICHES**. Una mirada irónica sobre lo cotidiano y no tanto… Con Laura Azcurra y Daniel Campomenosi. Dir.: Martín Blanco. Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra-composición) **Quinteto**: Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Luis Nacht (saxo alto), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloi Michelini (batería). Jazz. "Día de la música". **Hoy**: 22.30 hs. Ent. Libre.
-**PROYECTO ORGANICO RAVE**. Ada Rave (saxo tenor), Francisco Salgado (trombón), Nicolás Chientaroli (piano), Pablo Vázquez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería) ptan. su CD: "Los ritos del sueño". **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**FOTOS DEL OTOÑO**: Mauro Valenti (guitarra española-voz), Miguel Canel (bajo-coros-voz) y Gustavo Colamussi (batería-percusión). Músico invitado: Luz Yalj (acordeón-piano-voz). Canciones simples de sonoridad acústica, fresca y agradable. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

* Etc

TEATRO MARECHAL
Belgrano 75 (**Ramos Mejía**). Tel.: 4658-1001.
SUOR ANGELICA, ópera de Puccini. Con Elisa Calvo, Gladys Albicoro, Sol Terranova, Soledad Crespo. Solistas-Ensamble vocal-Coro de Niños. Régie: **Laura Silva**. Piano: **Rosana Santoro**. Dir. musical: **Silvana D'Onofrio**. Hoy: 21 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**MURMULLO**. Sabrina Lara (voz), Pablo Cordonet (guitarra-percusión), José Pablo Suárez (guitarra-percusión), Flavio Romero (contrabajo), Matías Suárez (percusión), Juan Mazzetti (trompeta), Pablo Stahl (batería-percusión), Ignacio Gómez Bustamante (piano) y Silvina Aspiazu (guitarra y dir.) Boleros, bossa, jazz y otras músicas. **Hoy**: 21 hs. Bono Contrib.: $ 20 (Est. y jub.: $ 15)
-**ATRAPADO SIN SALIDA**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**NUESTROS PADRES** (Work in progress) Producción del C.C. Adán Buenosayres. Textos escritos a partir de improvisaciones inspiradas en "Barranca abajo", de Florencio Sánchez. Con Lucía Araóz de Cea, Georgina Hirsch, Santiago Lozano, Mariana Paz y Paz Rotoni. Dramaturgia y dir.: Nayla Pose. Sábado: 19 hs. Ent. a la gorra. (la salita)
-**COCINANDO CON ELISA**. Todo, todo se puede comer. Con Ruby Gattari y Guadalupe Iñiguez. Dir.: Stella Maris Closas-Ezequiel Ludueña. Sábado: 21 hs. Ent. A la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Sábado, domingo y lunes: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**PENDULAR**, de Javier Cainzos y Gustavo Santiago. ¿Qué pasaría si después de pensar toda una vida tomas la decisión equivocada?. Con Fernando Armani, Gerardo Baamonde, Ana Padilla y Roxana Randón. Dir.: Roxana Randón. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 35.
-**QUEJIO DE CUERDA Y TACON**. Danza española y flamenco. Con **Sibila** (al baile) y **Héctor Romero** (guitarra). "Ballet Al-Ándalus" y "El Ensamble". Invitados especiales: Jeromo Amador (cante), Martín Morales (percusión) y Diego Mano (piano). Coreog.: Sibila. Dir. musical: Héctor Romero-Domingo: 19.30 hs. Pl.. $ 35.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**AL GRAN TANGO ARGENTINO Y OLE!**. Abanicos, castañuelas, baile y cante flamenco se hermanan con el tango de Buenos Aires. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**THE VICTORY TO LA MADRECITA**, de Mónica Cabrera. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (**Boedo**) Tel.: 4931-9667. (Ent. libre)
FERNANDO LERNOUD (piano) pta. su CD: "De ida y vuelta". Invitados: Patricio Sullivan (charango), Nicolás Gort (percusión), Dúo "Fuentes-Valerín" (voces) y Juntada Charanguera. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**EMPORIO CASERTA**. Una simulación, una mentira. Cuatro hermanos se reúnen una vez a la semana con el fin de producir una nueva estafa. Con Leonora Balcarce, Azul Lombardía, Lucila Mangone y Matías Umpierrez. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. **Domingo despedida**.
-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. **Despedida**.

Festival Vértigo
Acrobacia En Konex

Hasta el 23 de noviembre 3 espectáculos de Cía. de circo "La Arena", exposiciones de fotografías, seminarios y talleres de acrobacia.
-**SANOS Y SALVOS**. Cía. de circo "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 21 hs. **Domingo despedida**.
-**FULANOS** (alguien, algunos, nadie, ninguno). Para grandes y chicos. Cía. de circo "La Arena". Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 18 hs. **Domingo despedida**.
-**KAMUFLASH**. Un nuevo espectáculo de la Cía. "La arena". Festivo, alegre y contagioso. Sábado y domingo: 19 hs. **Domingo despedida**.

MONTE GRANDE
(Cine-Teatro). Mariano Acosta 58. Tel.: 4296-2330.
JOSE LARRALDE. Folclore en vivo. **Hoy**: 21.30 hs.

SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4383-6800.
NESTOR EN BLOQUE. Cumbia. **Hoy**: 22 hs.

TEATRO CAÑUELAS
Lara 824 (Cañuelas).
EL HOMBRE INESPERADO, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. **Hoy**: 22 hs.

TEATRO MAIPU
Maipú 380 (**Banfield**). Tel.: 4202-0843.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Ezquizopeña**" (El musical). Con Javier de Nevares y Guillermo Gil. **Hoy**: 21.30 hs.

* Mar del Plata

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 23, 19.30 CICLO DEBATE presenta Ciclo El Cine que No Vemos: NI UN PELO DE TONTO (USA, 1994). Dir: Robert Benton. Con Paul Newman y Jessica Tandy.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Payró: HOY, 22.00 LLANTO DE PERRO. Con Eduardo Alías, Merceditas Elordi, Laura Federico y Mario Carneglia. Dir Mario Carneglia

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Mar 25, 21.30 Taller Escuela de Expresión Artística "TEEA" Muestra anual. Dir: Prof. Celina Schwartzman

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Dom 23, 17.00 AFRODANCE presenta Cía TRIBALDANCE Música y danza Dir Leyla Massud. Dom 23, 20.00 Grupo Ligth, Cía de Danza Contemporánea presenta JUNTOS EN DANZA. Estudio de danzas "El Fondo". Profesora: Claudia Díaz

EL SEPTIMO FUEGO

C. CULTURAL
Bolívar 3675 – T. 495-9572. HOY, 22.00 MAXIMILIANO 10 AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de Mar 2008

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.00 DA 1. 2. Espectaculares monólogos de Humor. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Payró. HOY, 21.30 SANTIAGO FELIU de la Nueva Trova Cubana. Bodega: HOY, 21.30 NICOLAS PASETTI Jazz. Con Juani Méndez (saxo tenor), Marcos Basso (guitarra), Nicolás Pasetti (contrabajo) y Rene Gatica (batería). Dom 23, 21.00 LADIES MUSIC con Patricia Ruiz, Marcela Vera Tapia, Eva Triguero y músicos invitados. Café Teatral HOY, 22.00 ESTEBAN MORGADO en Una que Sepamos Juntos. Sala Puerto. HOY, 20.00 ERESSEA. Rock

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO presenta "LA NOCHE DE LOS BOHEMIOS". Director: Mtro. Julio Dávila. HOY, 23.00 SANTO PECADO y su TRIBUTO A RICARDO ARJONA. Dom 23, 18.00 Recital de Piano con GUILLERMO ZARAGOZA

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Dom 23, Mar del Plata rock presenta: el regreso del ex Sui Generis NITO MESTRE en concierto. Res 480-7969 y 155-604000. Anticipadas con descuento $30 en Locuras (San Martin 2339) y Musical Norte (San Luis 1787).

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. HOY, , BAJO CERO. Covers Internacionales Rock y Funk.

INFANTILES

ASOC BANCARIA
San Luis 2069. Dom 23, 18.00 ÉRASE UNA VEZ AL LADO DE UN BOSQUE de Isham El-Naggar. Para chicos y chicas del corazón.

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom y feriados. 19.00 Títeres para toda la familia. HOY y Dom 23: UNA HISTORIA MUY MOJADA. Cía Terengue Tengue (MdP) A. Lucero y E. Porrini

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom 10 a 21.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sistema Solar, Evolución Estelar, galaxias, Cosmología, Astronáutica y Observación Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 17 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb 29, 17.30 BARNYE en vivo en Mar del Plata presentando AVENTURAS EN EL ESPACIO. Loc en venta únicamente en ViaTicket. San Luis 1750

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

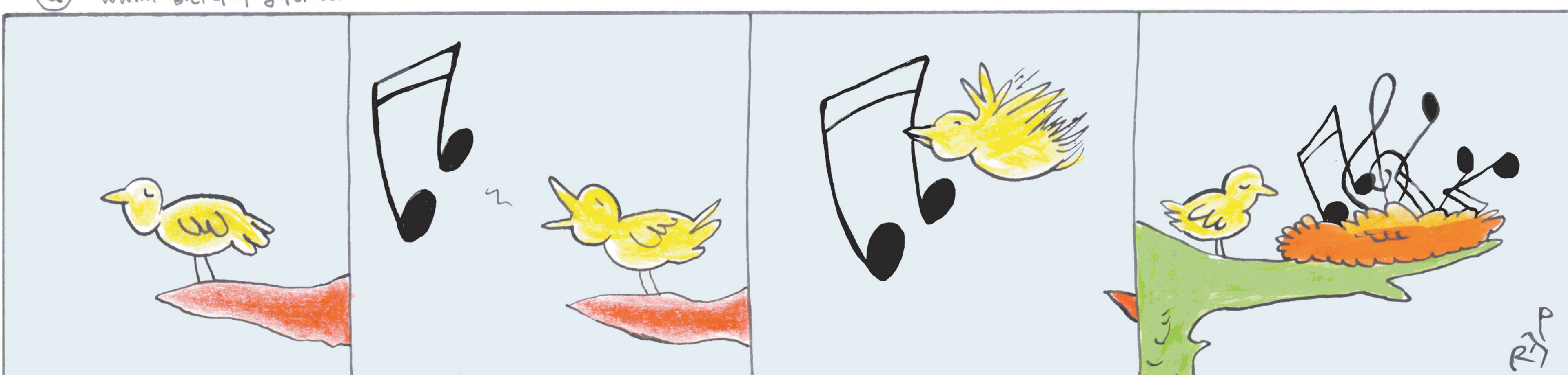
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

PAGINA|12 / SABADO 22 DE NOVIEMBRE DE 2008

Tiempo pronosticado Hoy: Algo nublado. Vientos leves del Norte. Mínima: 19°. Máxima: 31°. **Mañana:** Parcialmente nublado. Vientos leves del Norte. Mínima: 21°. Máxima: 32°.

Rep



La savia inagotable

Por Osvaldo Bayer

El jueves pasado, en Rojas, plena llanura central bonaerense, la Historia pegó un brinco. El pueblo, volcado en la calle, en una verdadera fiesta popular, le dijo basta a la historia oficial y procedió a cambiar el nombre de una de las calles céntricas denominada por los señores de la tierra como calle General Julio Argentino Roca por el justo nombre de Pueblos Originarios. Todo resuelto en la forma más democrática, con ribetes hasta diríamos poéticos, sin exagerar. Porque como lo dijimos en estas contratapas con las que paseo por todos los rincones del país, la ordenanza municipal estuvo basada en un proyecto presentado por los adolescentes alumnos del colegio nacional local y aprobado por amplia mayoría por los concejales de la ciudad de Rojas. Más democrático, imposible. El mismo intendente local acompañó el acto con su presencia y su aplauso.

Llegaron representantes de los pueblos originarios de todos los puntos cardinales bonaerenses, con sus atuendos y sus instrumentos. El general que entregó todas esas tierras inmensas a los Martínez de Hoz, los Anchorena y los Miguens y que repartió como esclavos a los indios prisioneros, a sus mujeres como sirvientas y a sus niños como mandaderos, fue quitado de las calles de Rojas. La música del conjunto Arbolito sonó en las calles de esa ciudad de la llanura. Arbolito, el nombre del ranquel que hizo justicia y vengó a sus hermanos al terminar con la vida del coronel Rauch, el mercenario europeo contratado por Rivadavia para "exterminar a los indios ranqueles", como decía su decreto, olvidándose ese "liberal positivista" de la estrofa del Himno Nacional que se cantaba ya en todos los rincones argentinos: el "Ved en trono a la noble igualdad, libertad, libertad, libertad", verso embebido en el pensamiento liberador de Mayo. Una vez más comprobamos que a veces la Historia tarda, pero finalmente triunfan la Etica y el concepto de Vida. Ese general genocida que en sus palabras finales, después de su campaña contra los pueblos nativos del sur, dijo ante el Congreso que había exterminado para siempre al indio para abrir esos "vastísimos territorios que se presentan ahora llenos de deslumbradoras promesas al inmigrante y al capital extranjero". Y poco después, ya presidente, por la concesión Grunbein, entregará más de dos millones y medio de hectáreas en la Patagonia a 137 estancieros británicos. La pregunta que siempre quedó sin respuesta ante el genocidio de Roca es la siguiente: en esas extensas regiones había tierra para todos, ¿por qué el genocidio de los pueblos originarios, por qué no se les respetó ni siquiera sus tierras comunitarias, ya que ellos nunca tuvieron concepto de la propiedad?



Pero ahora parece que ha comenzado a verterse de nuevo la savia inagotable de la Etica. Este acto con el pueblo de Rojas lo demostró.

Y en esto de las tierras comunitarias parece que, en el presente, los poderes provinciales de la Argentina no tienen el menor respeto por ellas. Todas las semanas una nueva usurpación. Lo vemos en el caso ocurrido en Formosa, denunciado por el Mocafor, el Movimiento Campesino Formoseño. Acaban de ser detenidos cinco campesinos criollos –cuatro hombres y una mujer– porque se opusieron a que se desalojara a los wichís de sus tierras, compradas contra todo derecho por el empresario Jorge Bellsolá Ferrer, para sembrar soja y jatropha, que produce aceite para biodiésel y es un monocultivo que deja muy pronto árida a la tierra. El Mocafor ha llamado en su ayuda a todos los movimientos de los campesinos del país, bajo la consigna "Todas las luchas son importantes, pero la lucha más importante es unir todas nuestras luchas". Es increíble, la campaña del desierto continúa, no ya por las armas, sino a través de los negociados y la ayuda de una Justicia permisiva. Pero la protesta popular de la gente de la tierra irá avanzando. La savia inagotable de la esperanza surge otra vez en esas tierras que quieren pertenecer a las manos que la trabajan y no a quienes manejan los fondos de la injuria.

Pero un día antes de Rojas, Lanús. Sí, en el Gran Buenos Aires. La escuela de ciegos Nº 506. Allí aprendí el martes pasado de lo que es capaz el ser humano: no rendirse jamás. Los adolescentes ciegos me esperaban para hacerme un reportaje para la radio. Ellos atendieron el sonido, dieron la orden de empezar y Federico, Tamara, Rubén, Julieta, Pablo, Max, Dimara y Lautaro comenzaron las preguntas. Una tras otra, breves, concisas, y mis respuestas eran interrumpidas por nuevas preguntas acerca del mismo tema, para ampliar los textos y que todo quedara claro para el oyente. Nunca me enfrenté con un periodismo así, de "precisión" mezclado con humor y también ironías. Una verdadera fiesta. Ciegos, de un barrio humilde, que sonríen porque aman la vida, ya que ven mucho más allá que los que tienen vista. Las preguntas son acerca de la identidad de los pueblos, de cómo fue posible la dictadura de la desaparición de personas, de cómo terminar la violencia en nuestras ciudades. Todo se termina cuando se levantan todos, los que preguntaron y los que escucharon en absoluto silencio y cantan la hermosa canción de Arbolito acompañándola con guitarras y bombos. Los docentes sonríen. Para ellos es ver el fruto de tantas horas de enseñanza. Una enseñanza muy sacrificada y nada reconocida. Pero en ellos está el espíritu solidario. Se nota cuando estallan en aplausos por la creación de sus alumnos. Ciegos pero ya con la semilla de la sabiduría. Los jóvenes ciegos se abrazan y ríen como si hubieran llegado al paraíso.

Me despido de ellos, docentes, alumnos y los agradecidos padres de éstos. Miro de nuevo esa escuela, mejor dicho, esa escuelita de Lanús que trabaja con tanta responsabilidad y sacrificio. Y pienso, ¿por qué la sociedad argentina es tan egoísta?, ¿por qué a estos docentes y a estos alumnos ciegos que aprenden allí el arte de la vida y la esperanza sin fronteras no se les habilita una escuela bien amplia, con jardines y árboles donde puedan posar los pájaros con sus trinos y sentir las flores con sus aromas? ¿Por qué esos recintos estrechos y cerrados y la pobreza de sus muebles y enseres? ¿Por qué no hacer una escuela amplia, una especie de templo del saber, para nuestros queridísimos niños y adolescentes no videntes y para que esos docentes admirables puedan mostrarles los otros aspectos de la vida?

Me despiden con rostros sonrientes de oreja a oreja. Pienso: si la humanidad en vez de gastar en armas y en guerras invirtiera todo ese dinero en la ciencia tal vez ya no existirían ciegos en el mundo.

Y marchemos ahora al Arte. Se trata de comprender la justa lucha de los jóvenes alumnos de la Escuela de Arte Manuel Belgrano de la Capital, a la cual, por una resolución del jefe de Gobierno de la ciudad, se le ha quitado el nivel terciario. En vez de apoyar al Arte, esa verdadera ciencia del espíritu que nos ayuda a vivir y a pensar en grandes ilusiones, sueños y a meternos en el laberinto de las formas, líneas, colores, y a penetrar y llenar vacíos, quieren reducir, cortarle las alas. Por eso, los jóvenes estudiantes de la Manuel Belgrano –sí, fundada por el gran patriota– han comenzado a luchar en su misma escuela en defensa del Arte, con mayúscula, la sagrada palabra. Quitarle capacidad, marcarle fronteras a esa institución es como quemar libros, es como cortarle las alas a una golondrina, es como negarle alimento a una mujer encinta, es como querer encerrar al arco iris en un calabozo militar y ponerle un uniforme marrón terroso. Esperamos que las diversas fracciones políticas que componen el Legislativo metropolitano vayan a visitar la Manuel Belgrano y conversen con los alumnos, dispuestos a defender el Arte, nada menos. Democracia es escuchar a quienes defienden la vida. En este caso esa vida se llama Arte. Más policía no salva a la sociedad sino más Arte.

Tenemos que inyectarnos la savia inagotable del Arte.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Atahualpa Yupanqui. Un río que no cesa de cantar": $ 20.

